

Lost Soul: El viaje maldito de Richard Stanley a la isla del Dr. Moreau

David Gregory. EEUU. 2014. 97 min. v.o.s.e. Color



FICHA TÉCNICA

Título original: *Lost Soul: The Doomed Journey of Richard Stanley's Island of Dr. Moreau*.

Título español: *Lost Soul: El viaje maldito de Richard Stanley a la isla del Dr. Moreau*.

Nacionalidad: EEUU. **Año de producción:** 2014.

Dirección: David Gregory.

Guión: David Gregory.

Producción: Severin Films.

Fotografía: Jim Kunz.

Montaje: Douglas Buck.

Ayte. de dirección: Anthony Egan, Gregory Kelly.

Música: Mark Raskin.

Sonido: Brian San Marco.

Duración: 97 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Richard Stanley soñaba con adaptar al cine el clásico de H.G. Wells, *La isla del Dr. Moreau*. Finalmente, a mediados de la década de los noventa logró levantar el proyecto, pero su rodaje se convirtió en una batalla entre el arte y los intereses de la industria, que acabó con el director expulsado del filme. Este documental recoge la historia de una película que, pudiendo haber sido una obra maestra del cine fantástico, fue un fracaso estrepitoso.

COMENTARIO

Documental que trata sobre el intento fallido del director Richard Stanley de filmar la adaptación de la famosa novela de H.G. Wells "La isla del Dr. Moreau". En 1996 comenzó la producción de la cinta, pero por una serie de problemas significativos, el rodaje de la filmación comenzó con la expulsión de Stanley.

A principios de los 90, Richard Stanley llegaba a Hollywood con el prestigio que le daban sus dos primeros films (las cult-movies 'Hardware, programado para matar' y 'El demonio del desierto') para dirigir un proyecto con el que llevaba soñando desde que era niño: 'La isla del Dr. Moreau', de H.G. Wells. Cuando al poco de levantar la producción y atraer la atención de Marlon Brando para que lo encabezara se entera de que el estudio, New Line, planea quitarle de en medio y sustituirlo por Roman Polanski, Stanley toma dos decisiones. La primera, intentar convencer a Brando para que tome partido por él contándole, entre otras cosas, que es bisnieto del explorador Henry M. Stanley (sí, el de "El doctor Livingstone, supongo"), una de las inspiraciones de Joseph Conrad a la hora de crear a Kurtz, el personaje de 'El corazón de las tinieblas' que Brando encarnó en 'Apocalypse Now'. La otra, la explica él mismo: "Como todo estaba en mi contra, recurrí a la brujería".

Esta es una de las docenas de historias apasionantes que David Gregory cuenta en el documental que narra el catastrófico rodaje de 'La isla del Dr. Moreau'. Una cinta que entronca con 'Corazones en tinieblas' (E. Coppola, 1991) o las más recientes 'Lost in La Mancha' o 'Jodorowski's Dune': cine dentro del cine en el que la historia detrás de la cámara es mucho más potente que la que se da frente a ella. Y pocas tan arrolladoras como 'Lost Soul', con huracanes destrozando sets, dos villanos en toda regla (Val Kilmer y John Frankeheimer) y Brando a sus anchas, incapaz de memorizar sus diálogos pero anticipándose al Dr. Maligno y Mini-Yo de Mike Myers en la saga Austin Powers. Pese a eso, quien se lleva la palma es Stanley, un artista que se vio arrollado por la maquinaria de Hollywood y que acabó participando en secreto y con el estudio persiguiéndole, como extra disfrazado en el film del que fue finalmente despedido. Una cinta imprescindible, repleta de testimonios hilarantes, que pone en primer plano la locura en la que se puede convertir todo rodaje. Porque, como certifica uno de los entrevistados, "es impresionante lo mucho que cuesta hacer un putito bodrio".

<http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-235983/>

<http://www.fotogramas.es/Peliculas/Lost-Soul-El-viaje-maldito-de-Richard-Stanley-a-la-isla-del-Dr.-Moreau>