

ciclo  
PABLO LLORCA

14 MAR  
18:00 y 20:30

# Jardines colgantes

Pablo Llorca. España. 1993. 109 min. v.o.s.e. Color



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Jardines colgantes*.

**Nacionalidad:** España. **Año de producción:** 1993.

**Dirección, guión y montaje:** Pablo Llorca.

**Producción:** La Bañera Roja.

**Productor:** Jacinto Vaello.

**Fotografía:** Gerardo Gormezano.

**Música:** Simón Simonet.

**Vestuario:** Silvia García Bravo.

**Intérpretes:** Iciar Bollain, Féodor Atkine, Luis Flete, Rafael Díez, Andrés Lima, Leonor Watling.

**Duración:** 109 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

## SINOPSIS

El Sastre se instala en un apartamento del enorme edificio laberíntico para estar cerca de la Chica de la que se ha enamorado. Comienza a hacerle, en secreto, un vestido. En la misma casa viven unos personajes dominados por la pasión.

## COMENTARIO

Leonor Watling, que debutó a sus órdenes en *Jardines colgantes*, con apenas 16 años, afirma que si hay un verdadero *outsider* en el cine español, ése es Llorca. "Empecé a hacer cine de la forma más alternativa posible", dice la actriz, a la que desde el otro lado del hilo telefónico se le nota ilusionada por hablar del director: "Trabajar con alguien que para rodar no tiene miedo alguno, ni siquiera a hipotecarse económicamente, marca mucho profesionalmente". Autor de una obra inclasificable en la que se mezclan el cine de género (*Todas hieren*, *La cicatriz*) con un *sui generis* cine social trufado de intriga criminal (*La espalda de Dios*), el perverso cuento de horror (*Jardines colgantes*) con la romántica parábola política (*Uno de los dos...*), Llorca ha ido evolucionando en su obra tanto en la teoría como en la práctica. "Yo venía de una idea del cine, vinculada al arte, en la que se daba prioridad a la abstracción y a la no representación; por tanto, en la que lo no narrativo adquiriría un valor superior". Sin embargo, poco a poco ha ido viendo que "no se es más válido porque se elimine el aspecto narrativo del cine". Idea en la que

incide Watling, actriz en tres de sus obras, que califica a Llorca como alguien "muy personal y crítico, con películas que tienen mucho de acertijo", pero que con los años "ha ido dejando entrar a la emoción en su cine".

### Entrevista a Pablo Llorca:

#### P. ¿Tuvo que armar mucho con el dinero?

R. Cincuenta millones es un presupuesto muy aceptable. El secreto es hacer la película sabiendo que no es *Lo que el viento se llevó*, respetando lo necesario y rebajando todo lo que se podía, especialmente los sueldos, incluso a los profesionales. No perdimos el tiempo, pero no renunciamos a nada necesario, aunque algunos actores no cobraron y muchos técnicos reinvirtieron sus sueldos.

#### P. ¿No cunde el desánimo al rodar una película cuya exhibición no está asegurada?

R. En absoluto. Yo ruedo exactamente igual, con la misma ilusión. Gozas incluso de más libertad porque no dependes del calendario. Yo sólo pensaba en que quedara bien. No puedes estar trabajando así, sin red, y, además, agobiarte.

#### P. ¿Cómo consiguió convencer a actores tan famosos como Fiodor Atkine e Itziar Bollain para rodar la película?

R. Muy sencillo: gran parte del presupuesto se fue en sus sueldos. Pero, además, leyeron el guión y les interesó. Los actores tienen su alma.

#### P. Y, exactamente, ¿por qué no se estrena?

R. Porque hay películas que los exhibidores ni siquiera ven para decirte al menos que no les gusta. No quiero decir que sea más difícil estrenar una película que hacerla, porque sería una frivolidad, pero no deja de ser sorprendente que un producto terminado no sea visto. Eso rompe todos los esquemas de la industria del cine. Pero ellos aseguran conocer bien sus intereses, y el negocio es el negocio.

#### P. ¿Cuál es ahora mismo la relación de Madrid con el cine?

R. Pues yo creo que prácticamente inexistente si se compara con las producciones de hace más de 10 años. Con gente como Fernando Trueba o Fernando Colomo veíamos personajes cuyas vidas transcurrían en Madrid. Ahora la ciudad aparece en las películas como algo abstracto. Supongo que nosotros somos un poco los herederos de aquel cine.

#### P. ¿Se convertirá *Jardines* en una película de culto?

R. Pues no lo sé porque esa expresión, un poco tergiversada, supone éxito económico. Me encantaría que recaudara tanto como *Terciopelo azul*, pero si va a convertirse en una película de culto, que no suceda dentro de 20 años.

El País [http://elpais.com/diario/2008/03/01/babelia/1204329978\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2008/03/01/babelia/1204329978_850215.html)

El País [http://elpais.com/diario/1993/11/20/madrid/753798289\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1993/11/20/madrid/753798289_850215.html)

\* Este artículo apareció en la edición impresa del Sábado, 20 de noviembre de 1993