

WIM WENDERS

París, Texas

Wim Wenders. Alemania. 1984. 144 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *París, Texas*.

Nacionalidad: Alemania. **Año de producción:** 1984.

Dirección: Wim Wenders.

Guión: Sam Shepard.

Producción: Road Movies Filmproduktion; Argos Films.

Productor: Don Guest.

Fotografía: Robby Müller.

Montaje: Peter Przygodda.

Ayte. de dirección: Claire Denis.

Música: Ry Cooder.

Sonido: Dominique Auvray.

Director artístico: Kate Altman.

Vestuario: Birgitta Bjerke.

Intérpretes: Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, Dean Stockwell, Aurore Clément, Hunter Carson, Bernhard Wicki.

Premios: 1984: Cannes: Palma de Oro, Premio del Jurado Ecuménico, FIPRESCI.

Duración: 144 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Un hombre aparece andando en el desierto de Texas sin recordar quién es. Su hermano va en su busca, intentando que recuerde su vida cuatro años atrás, cuando abandonó a su mujer y a su hijo. Mientras la memoria va volviendo a él y recupera el contacto con personas de su pasado, descubre la oportunidad de rehacer su vida.

COMENTARIO

Esta Road Movie de Wim Wenders con tintes de melodrama nos describe el viaje de un hombre por dentro de sí mismo, en busca de su segunda oportunidad. Historia de redención, *París, Texas* construye un espacio mítico hacia el cual su protagonista, Travis, parece andar con determinación, campo a través, cruzando las "rutas oficiales" y los surcos que la civilización parece haber trazado en el árido territorio desértico americano, todo un punto de referencia para esta película.

Travis, ser atormentado por la pérdida de su verdadero amor, emprenderá este viaje al pasado con el único fin de cerrar las heridas abiertas del pasado, heridas que no le dejan avanzar hacia su presente.

En este viaje al pasado con el fin de saldar las cuentas de su anterior vida, Travis contará con la inestimable compañía de su hijo, Hunter, que jugará un papel fundamental en la búsqueda de un pasado que encarna la figura de madre, Jane. El pequeño Hunter será pues el encargado de conducir a su padre por el viaje a través de este particular universo que ambos compartes en el que se combinarán de forma magistral por Wenders, pasado y futuro.

Una vez alcanzado el objetivo de la búsqueda, Jane, surgirán los fantasmas del pasado en forma de celos, que, como bien sabremos más adelante, fueron la causa de la destrucción de la pareja y, por lo tanto, de las heridas que Travis trata de cerrar con este complejo viaje, volviendo a transformarlo en el ser a la deriva que nos ofrecía Wenders al principio de la película. Entre la vorágine de recuerdos, retrocesos y segunda oportunidades, Wenders prestará una especial atención a la capacidad de narración de los personajes, ya que, como el propio Wenders afirma "*es necesario narrar, pero narrar algo que sea útil*".

Historia de cómo un amor se puede hacer destructivo y brutal, de redención, de cicatrices, pero, sobre todo, de creencia firme en las segundas oportunidades, *París, Texas*, se convierte en algo más que un melodrama con una clara intención narrativa para ser un film sobre el espacio interior de sus personajes, tan infinito y, a veces, tan árido, como el propio territorio en torno al cual gira.

MARZABAL. I. *Wim Wenders*, editorial Cátedra, Madrid, 1998. Páginas 236 - 264.

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios