

PREMIOS CARMEN 2024 NOMINADOS

# Mamacruz

Patricia Ortega. España. 2023. 84 min. Color. v.o.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Mamacruz*.

**Nacionalidad:** España. **Año de producción:** 2023.

**Dirección:** Patricia Ortega.

**Guión:** Patricia Ortega, José F. Ortuño.

**Producción:** La Claqueta PC, Pecado Films.

**Productor:** José Alba, Olmo Figueredo, Carlos Rosado Sibon.

**Fotografía:** Fran Fernández Pardo.

**Montaje:** Fátima de los Santos.

**Ayte. de dirección:** Hugo Baena.

**Música:** Paloma Peñarrubia.

**Director artístico:** Toñi Parrales.

**Vestuario:** Esther Vaquero.

**Maquillaje:** Anabel Beato, Alicia Prendes Sánchez.

**Intérpretes:** Kiti Mánver, Pepe Quero, Inés Benítez, Silvia Acosta, Loles Gutiérrez, Mari Paz Sayago, María José Mariscal, Paula Díaz, Úrsula Díaz Manzano, Aida Santos-Allely.

**Duración:** 84 min. **Versión:** v.o.e. Color.

## SINOPSIS

Cruz es una abuela que lleva muchos años, décadas ya, sin saber lo que es un orgasmo. Ella, devota de sus creencias religiosas, no le daba importancia ni tampoco se lo había planteado... hasta que un día navegando por Internet empieza a sentir de nuevo deseos y sensaciones que ya creía extinguidas. Pero, ¿cómo compaginar sus creencias con este nuevo despertar sexual y sensual que ha llegado de pronto a su vida?

*Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios*

## COMENTARIO

La venezolana Patricia Ortega (Espiga Arcoiris en Seminci 2018 por *Yo, Imposible*), rinde tributo a las madres y abuelas que deciden tomar las riendas de su vida, más allá de reglas sociales y patrones religiosos. Todo empezó hace cinco años, cuando la cineasta descubrió, arrumbada en un cajón, una fotografía de su madre desnuda. Aquel retrato la interpeló: «Ella tenía un pasado desconocido; la conocía solo como madre, pero no como mujer». A partir de esa reflexión fue tomando forma esta comedia intimista y alegre en la que Cruz (Kiki Mánver) es una abuela devota que lleva décadas sin experimentar ciertos placeres. Un día, por azar, empieza a sentir sensaciones que creía extinguidas y que propician un nuevo despertar que la llevará a dar un vuelco a su vida, rompiendo barreras.

## Patricia Ortega

Nació en Venezuela en 1977. Es licenciada en Comunicación Social y graduada en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños EICTV (Cuba), en la especialidad de Dirección. También se graduó en la Academia de Cine de Baden-Württemberg (Alemania) en la especialidad de Dirección de Documentales. Como directora, guionista y productora ejecutiva ha realizado multitud de cortometrajes y documentales como 'El regreso' (2013), pero fue su ópera prima de ficción, 'Yo, imposible' (2018), la que la dio a conocer. Distribuida por HBO en Estados Unidos, logró la Espiga Arcoiris en el Festival de Valladolid y fue seleccionada como precandidata a los Oscar 2020 en representación de Venezuela. Su último trabajo, 'Mamacruz' (2023), tuvo su estreno mundial en el Festival de Sundance.

*SEMINCI 68 edición. Del 21 al 28 de octubre de 2023*  
<https://www.seminci.com/peliculas/mamacruz/>



**FILMOTECA DE ANDALUCÍA**

Medina y Corella, 5 - 14003 Córdoba



La cineasta venezolana **Patricia Ortega**, que estrena en las salas y reinagurará hoy el Cine Cervantes de Sevilla con *Mamacruz*, una comedia dramática sobre una mujer madura (**Kiti Mánver**) que redescubre su deseo, opina que “es terrible que te digan cómo debes ser según tu edad. **La sexualidad tiene un espectro infinito**”.

Ortega, que ha filmado su película en Sevilla -*Mamacruz* es una producción de La Claqueta- encontró la inspiración para su largometraje al toparse por accidente con una foto en la que **su madre, de joven, aparecería desnuda**. “Sus hijos nunca le conocimos un novio, siempre estaba trabajando o cuidando de nosotros. De repente, esa madre tenía un pasado como mujer”, cuenta la directora.

Aquello fue la “semilla” de un guión que firma con **José Ortuño** y en el que Ortega se rebela contra el “estigma” de la tercera edad. “Yo sigo siendo una mujer, y aunque seamos viejos seguimos sintiendo cosas”, le dice el personaje de Mánver a su marido, al que interpreta **Pepe Quero**. “Me interesaba romper con ese estereotipo de que con los años dejas de sentir, como si ya no tuvieras cuerpo. Y es algo que se acentúa en el caso de las mujeres: cuando ya no eres objeto de deseo pasas a no existir”, argumenta la realizadora, que ha **presentado su proyecto en Sundance y Valladolid**.

Para Ortega, *Mamacruz* trasciende la anécdota de esa mujer negada para la tecnología que se choca con unas imágenes picantes en su *tablet*, lo que será el inicio de un terremoto

interior que lo sacuda todo. “Yo veo el cambio que ella experimenta como un despertar. Se da cuenta de que no ha aprovechado su tiempo, que no ha hecho cosas, que se ha perdido estar con otras personas”, explica sobre una mujer que “llevaba mucho tiempo olvidándose de sí misma y de repente tiene **una inyección de vitalidad, de energía**”.

La directora considera que la renuncia que caracterizaba a su protagonista se da también en otras generaciones. “Sigue siendo difícil combinar los papeles de mujer y de madre”, apunta Ortega, que a través del personaje de la hija -a la que da vida **Silvia Acosta**-, una bailarina que consigue un trabajo en el extranjero, explora la culpa de quien antepone sus ambiciones profesionales a la familia. “Tenemos la presión de ser buenas madres, pero ¿qué es eso realmente?”. Y hoy, sostiene la cineasta, **la libertad de una mujer sigue suscitando el recelo**. “Guarra, o puta, son los insultos más famosos del planeta. Es increíble, porque hemos avanzado mucho pero en cuanto te sales de la norma provocas la indignación”.

En *Mamacruz*, Ortega también retrata la perplejidad y el terror del hombre, el marido al que encarna Quero, cuando su esposa empieza su transformación y él, paralizado, no es capaz de acompañarla en ese viaje. “Siempre **se asocia la masculinidad a la acción, a la fuerza**, pero yo retrato a ese tipo desde otro lado, con sus dudas y su incertidumbre. Él no sabe reaccionar, porque no esperaba una situación así. Los hombres también están marcados por los planteamientos del patriarcado”.

Braulio Ortiz 27 Octubre, 2023 para Diario de Sevilla  
[https://www.diariodesevilla.es/ocio/mamacruz-patricia-ortega-estreno\\_0\\_1842417940.html](https://www.diariodesevilla.es/ocio/mamacruz-patricia-ortega-estreno_0_1842417940.html)

*Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios*