

Hable con ella

Pedro Almodóvar. España. 2002. 112 min. Color. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Hable con ella*.

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2002.

Dirección: Pedro Almodóvar.

Guión: Pedro Almodóvar.

Producción: El Deseo.

Productor: Agustín Almodóvar, Michel Ruben.

Fotografía: Javier Aguirresarobe.

Montaje: José Salcedo.

Ayte. de dirección: Pedro Lazaga.

Música: Alberto Iglesias.

Director artístico: Antxón Gómez.

Vestuario: Sonia Grande.

Maquillaje: Bärbel Junge, Paco Rodríguez H., Karmele Soler, Suzanne Stokes-Munton.

Decorados: Federico García Cambero.

Intérpretes: Javier Cámara, Leonor Watling, Darío Grandinetti, Rosario Flores, Geraldine Chaplin, Mariola Fuentes, Ana Fernández, Cecilia Roth, Paz Vega, José Sancho, Loles León, Elena Anaya, Marisa Paredes, Chus Lampreave, Fele Martínez, Lola Dueñas, Pina Bausch, Caetano Veloso, Joserra Cadiñanos,

Carmen Machi, Juan Fernández, Beatriz Santiago.

Premios: 75 Edición de los Oscar (2003): Mejor guión original.

17 Edición de los Premios Goya (2003): Mejor música original.

Duración: 112 min. **Versión:** v.o.e. Color.

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios

SINOPSIS

Benigno es un enfermero que se enamora de una bailarina a la que no conoce. Tras un accidente, ella entra en coma y acaba bajo su cuidado. Cuando una torera sufre una cogida y cae en coma, es llevada a la misma sala, y Benigno entabla amistad con su acompañante, Marcos. Dentro de la clínica, la vida de los cuatro personajes fluye en todas las direcciones, pasado, presente y futuro, arrastrando a los cuatro a un destino insospechado.

COMENTARIO

El universo de Pedro Almodóvar parecía agotado después de 'Todo sobre mi madre', película que condensaba todo el universo tanto narrativo como estilístico del director manchego después de tantos años de trabajo durante los que logró cimentar a golpe de esfuerzo una de las trayectorias cinematográficas más personales y atrevidas del cine actual, convirtiéndose de paso en todo un icono de la cultura popular española más allá de nuestras fronteras. Sin embargo, ese fue en realidad solo el principio. Tras 'Todo sobre mi madre', el director, en vez de acomodarse en lo que mejor se le daba hacer y más éxito le proporcionaba, inició un sinuoso camino de transformación por caminos cada vez más kamikazes e inesperados, utilizando su inagotable poder fabulador para crear historias que comenzaron a alejarlo de los clichés y en las que no dejó de experimentar con los géneros para convertirse en un auténtico alquimista de la imagen y de las narraciones intrincadas.

El cine de Almodóvar se hizo definitivamente adulto con 'Hable con ella', quizás su mejor película hasta la fecha. Por primera vez los protagonistas eran hombres, mientras los papeles principales femeninos se limitaban a dos mujeres sumidas en un coma profundo que simbolizaban no solo los deseos de los protagonistas, sino también el dolor de lo que significaba para ellos el amor, la imposibilidad de alcanzar la felicidad y, en definitiva, la brecha que se abría ante una soledad insondable. Benigno (Javier Cámara) y Marco (Darío Grandinetti), son dos hombres que se encuentran por casualidad frente al cuerpo dormido de la voluptuosa Alicia (Leonor Watling). Marco es un hombre de mundo, escritor de guías de viajes; Benigno ha dedicado toda su vida a cuidar a su madre enferma. No tienen nada que ver entre sí, pero ambos terminarán siendo amigos, quizás porque se sienten solos y vulnerables y en el fondo se necesitan el uno al otro.



El director, por primera vez, prescinde del relato coral que le había caracterizado y se centra en estos dos personajes y en la forma en la que poco a poco se va cimentando su amistad. Sin embargo, uno de los aspectos más sorprendentes de 'Hable con ella' es quizás la inserción de un fragmento de cine mudo en la parte central del film que sirve a la vez como metáfora y elipsis narrativa a la hora de plasmar en la pantalla el elemento de guion más comprometido de la película: la violación por parte de Benigno de Alicia, que terminará desembocando en el milagro de su curación. Lo abyecto convertido en un acto de generosidad y amor. No es la única ruptura del continuo secuencial que tiene lugar en la película: la apertura y el cierre de la misma vienen punteados por sendas actuaciones de danza a cargo de Pina Bausch, que se convierten en piezas a su vez representativas de las pulsiones emocionales que sufren los personajes. Para quien suscribe, 'Hable con ella' contiene uno de los instantes más mágicos y reveladores del cine contemporáneo: el instante de la resurrección de Alicia y el descubrimiento por parte de Marco a través de una ventana. Jamás el cine de Almodóvar había logrado alcanzar una intensidad poética tan fuerte, tan desgarradora y al mismo tiempo más purificadora. La banda sonora de Alberto Iglesias, la fotografía de Javier Aguirresarobe y las actuaciones de Grandinetti y Cámara, terminaron por culminar el prodigio de una película irreplicable dentro del cine contemporáneo.

Lo mejor: Su guion. Digno de estudio y merecedor del Oscar de la Academia de cine de Hollywood.

Lo peor: Que en su momento fuera una película incomprendida.

Beatriz Martínez para SENSACINE
<https://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-28629/sensacine/>

Amante menguante, cortometraje mudo que divide en dos partes desiguales la última película de Almodóvar, significa al menos tres cosas a la vez: 1) un homenaje a ese cine fantástico que, desde Muñecos infernales hasta El increíble hombre menguante, habló de la naturaleza humana como un problema de perspectiva cósmica; 2) un homenaje a Bukowski, que en su relato 15 centímetros contaba una historia similar a la del corto de Almodóvar para confrontar, con su sarcasmo habitual, dos sexos a los que les cuesta comunicarse; 3) un intermezzo silente en una película que reivindica el poder del lenguaje como salvación última ante nuestra propia insignificancia. No es extraño que el autor de Tacones lejanos haya colocado esta pequeña historia, contada y reinventada por Benigno con la misma ingenua ilusión con que el Almodóvar niño contaba las películas a sus hermanas, en el epicentro de este melodrama tan huracano como estático: por un lado oculta elegantemente una secuencia imposible y por otro otorga sentido metafórico a un doloroso acto de amor, que desencadenará la tragedia de este hombre nada ridículo, un Javier Cámara que parece haber

comprendido hasta la médula la bondad y la grandeza de su personaje. Hable con ella comparte intensidad emocional con otra de las obras mayores de Almodóvar, La ley del deseo, no por azar la otra película de hombres en una filmografía, como la de Cukor, conquistada por las mujeres. En este caso, Rosario Flores y Leonor Watling están en coma, hermosos cadáveres femeninos que escuchan, mayestáticos, cómo el eterno masculino se diluye en las lágrimas de un hombre, consolidadas luego en un recital de gestos de amistad y solidaridad. Su estado comatoso no convierte a las mujeres en objetos, sino todo lo contrario: ellas se transforman en la idea abstracta del amor, a la que Benigno ¿tomando como modelo a la Selma de Bailar en la oscuridad-¿ se enfrenta desde la entrega y el sacrificio y a la que Marco (Darío Grandinetti) se enfrenta desde el silencio y el hermetismo. Después de Todo sobre mi madre, Almodóvar podría haberse acomodado en el territorio que se le supone propio ¿el melodrama colorista y excéntrico¿, pero Hable con ella significa, sin lugar a dudas, un paso hacia adelante en una carrera que no teme a los abismos. La película es tan desigual como estimulante: si resumiéramos su argumento, podría parecer el delirio de un loco, y es mérito de Almodóvar que ese delirio, relleno de giros narrativos sorprendentes y diálogos improbables, crezca en progresión geométrica y llegue hasta el fondo de los ojos del espectador, que en la ejemplar y magnífica segunda parte de la película ha olvidado la natural extravagancia de lo que se le está contando. En ese momento de triste epifanía es cuando Hable con ella se revela como una hermosa crónica de soledades compartidas, el melodrama definitivo de un autor cuya obra, única y también solitaria, habla por sí misma.>>Para almodovarófilos empedernidos, adictos al melodrama sin prejuicios. Lo mejor: Javier Cámara. Lo peor: la secuencia de Caetano Veloso.

Sergi Sánchez Publicado: 29/05/2008 - Para Fotogramas.es
<https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a8446/hable-con-ella/>

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios