

El río de oro

Paulo Rocha. Portugal. 1998. 103 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *O rio do ouro*.

Título español: *El río de oro*.

Nacionalidad: Portugal. **Año de producción:** 1998.

Dirección: Paulo Rocha.

Guión: Paulo Rocha, Claudia Tomaz.

Producción: Suma Filmes, Skylight.

Fotografía: Elso Roque.

Montaje: José Edgar Feldman, Paulo Rocha, Cláudia Tomaz.

Ayte. de dirección: Amarante Abramovici, Paulo Guilherme.

Música: José Mario Branco.

Sonido: Nuno Carvalho.

Vestuario: Manuela Bronze.

Maquillaje: Margarida Miranda.

Intérpretes: Isabel Ruth, Lima Duarte, Joana Barcia, Antonio Capelo, Filipe Cochofel.

Duración: 103 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

En los dorados paisajes de la región del Duero se desarrolla esta terrible historia en la que Melita, una mujer casada con un hombre mayor, llevada por los celos, desencadenará el curso de los acontecimientos hacia un final con tintes trágicos.

La premonición, los ecos de una leyenda, la tradición, y por encima de todo, el mismo río y lo que implica, dominarán este rotundo drama.

COMENTARIO

“El nuevo film de Paulo Rocha, esperado desde una docena de años, esta llevado por una ambición cósmica. Penetrar en el corazón de las pasiones, contar la tempestad de los celos, mostrar lo sublime de los crímenes de amor. Todo ello con la naturaleza como personaje principal: un río, los colores, un paisaje de impresiones. El estreno de ‘El río de oro’ nos ofrece igualmente la ocasión de retornar a la obra de este gran cineasta portugués, autor de ‘A Ilha dos Amores’ (“La isla de los amores”), un hombre cuyo trabajo rima con los Elementos....”

‘O rio do ouro’ cuenta una trágica historia, de esas sangrientas divulgadas a los cuatro vientos. La historia de un grande y horrible crimen, precisa el subtítulo de la película. ¿Cual es la causa del drama? Un gitano adivino, Zé el orfebre, invadido por una visión de la vida anterior de Melita: ésta habría asesinado a su amante antes de cubrir los muros con su sangre. Esta visión, que adquiere un sentido de premonición, pesa sobre el relato como una amenaza difusa hasta el punto de desplazar el deseo de crimen hacia Carolina, madrina de Melita, que ve con malos ojos las relaciones de su ahijada con su marido, Antonio. hasta ahí lo concierne al crimen,. Pero el tema va más allá: la historia constituye la tela de fondo de una puesta en escena del teatro del crimen que concentra a todos los personajes en torno a él, por encima, por debajo del mismo: el río. Nos equivocáramos si viéramos en él un simple decorado. El río no es tratado como un objeto cerrado, recostado en su lecho, sino como una sustancia en continuo devenir que investe todas las cosas a merced de sus metamorfosis. ‘El río de oro’ nos cuenta ante todo, una historia de substancia y de color, de ‘río’ y de ‘oro’

Stéphane Delorme
Cahiers du Cinéma n° 531, Janvier 1999

“... Soy muy omnívoro. Me intereso igual por la vida cotidiana como por la cultura popular, en incluso por la técnica: me ha gustado mucho la parte artesanal del cine, por tanto, no tengo un centro. Cuando quiero contar historias, me sumerjo en los grandes problemas del relato, entonces hago un esfuerzo enorme por ver si existen respuestas a mis problemas en la historia de la pintura, de la ficción o de la música. Aprovecho todo, y existe un enorme arsenal de ejemplos del pasado para tratar de salir de estas dificultades. Pero también recorro a la vida cotidiana. ‘El río de oro’ está construida a partir de recuerdos de la infancia y juventud...”

Paulo Rocha
Cahiers du Cinéma n° 531, Janvier 1999

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios