

# Los pasajeros de la noche

Mikhaël Hers. Francia. 2022. 111 min. Color. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Les passagers de la nuit*.

**Título español:** *Los pasajeros de la noche*.

**Nacionalidad:** Francia. **Año de producción:** 2022.

**Dirección:** Mikhaël Hers.

**Guión:** Mikhaël Hers, Maude Ameline, Mariette Désert.

**Producción:** Nord-Ouest Films, arte France Cinéma.

**Productor:** Pierre Guyard.

**Fotografía:** Sébastien Buchmann.

**Montaje:** Marion Monnier.

**Ayte. de dirección:** Lucas Loubaresse.

**Música:** Anton Sanko.

**Vestuario:** Caroline Spieth.

**Maquillaje:** Elodie Leprince, Elise Ollivier Wong.

**Intérpretes:** Charlotte Gainsbourg, Quito Rayon Richter, Noé Abita, Megan Northam, Thibault Vinçon, Emmanuelle Béart, Laurent Poitrenaux, Didier Sandre, Ophélie Kolb Kasapoglu, Calixte Broisin-Doutaz.

**Duración:** 111 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

## SINOPSIS

París, 1981. Soplan vientos de cambio la noche de las elecciones y los franceses toman las calles, eufóricos. Pero a Élisabeth le cuesta compartir el ambiente general de optimismo. Su matrimonio está llegando a su fin y ahora tendrá que mantener a su familia. Está angustiada, y a su padre y a sus hijos adolescentes les preocupa que no consiga superar su pena. ¿Y si escuchar sus propias emociones le ayudara a llenar poco a poco esa página en blanco en la que se ha convertido su futuro?

## COMENTARIO

Están las películas de las que todo el mundo habla, y las que parecen condenadas a pasar desapercibidas, sin que la calidad de una y de otras tenga absolutamente nada que ver con el asunto. Simplemente porque la ya de por sí bochornosa 'cultura del hype' llegó a sus máximos históricos de delirio absurdo en la era del clickbait y del dichoso algoritmo. Nos hemos convertido en ovejas internauticas muy poco soñadoras.

*Mi vida con Amanda*, la anterior película de Hers, era absolutamente maravillosa y no la vio nadie, al menos en sala, y esta corre idéntico peligro, bien porque el título suena a programa de radio añejo, que es lo que es (conducido, además, por una Emmanuelle Béart que fuma puros), o porque se la despachará como otra comedia familiar en la que Charlotte Gainsbourg hace de madre.

Y sin embargo, la realidad es que la hija de Serge Gainsbourg luce más auténtica y resplandeciente aquí que cuando actúa con los suyos, a las órdenes de su marido, y que este cineasta que ha hecho de la modestia, virtud, y de la discreción, elegancia, nos regala un inolvidable viaje al París de los años 80: en cuanto a selección musical, sólo puede compararse con el insuperable díptico de Joanna Hogg.

Y es pasmosa la naturalidad con la que Hers mezcla los más diversos formatos –escenas rodadas en 16 mm, otras en 35 mm, más los diversos soportes que aporta el material de archivo, citas cinéfilas incluidas–, para componer un evocador mosaico impresionista que, pasado por los filtros tamizados de Sébastien Buchman, su fiel director de fotografía, nos devuelve a la década prodigiosa, para acabar desembocando en un abrazo tan cálido y tierno como un clásico de Joe Dassin.

Es cierto que, como escupen sus detractores, Hers evacúa las situaciones más sórdidas o deprimentes que, en la película, podrían derivarse de la heroína o del cáncer, pero ya hay demasiados directores que hacen exactamente lo contrario.

Philipp Engel - 03.11.2022 - para 20minutos

<https://www.20minutos.es/cinemanía/criticas/critica-de-los-pasajeros-de-la-noche-5073530/>



Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios

La película francesa *Los pasajeros de la noche*, que participó en la sección oficial del Festival Internacional de Cine de Berlín este año, comienza con la noche en que François Mitterrand fue elegido presidente de la República Francesa en 1981. Con una introducción que mezcla imágenes de archivo y vídeos de la celebración, entramos desde el primer minuto en un estado de ensueño visual que nos lleva a unos años 80 menos manidos de lo habitual. Sin apenas presencia de las luces de neón, el director Mikhaël Hers nos irá introduciendo mentalmente en un periodo temporal algo más personal, donde también hay espacio para revivir a los nostálgicos, pero donde sobre todo nos acerca a un intimismo propio de la intimidad nocturna.

Usando hábilmente la sencilla y humilde trama de una madre recién divorciada que consigue trabajo respondiendo a las llamadas telefónicas de un programa de radio tipo Hablar por hablar (con Emmanuelle Béart en el puesto de Gemma Nierga), en realidad asistimos a una película que va sobre la calidez humana a lo largo de toda una década. Porque sí, en *Los pasajeros de la noche* Mikhaël Hers reproduce la elegancia francesa de los años 80, pero sobre todo nutre de cine francés a cada espectador como si fuese un transeúnte nocturno más en la película. Básicamente porque no hacen otra cosa más que hablar y tener sexo, que es lo que más le gusta hacer a los franceses en su cine. La sociedad progresista burguesa de París, que se encanta, pero con Charlotte Gainsbourg como protagonista, que nos encanta.

Y da la sensación de que Mikhaël Hers y los guionistas Maude Ameline y Mariette Désert son conscientes de ello. Además de la presencia íntima de la radio y del uso de mucha música pop francesa de los años 70 y 80, *Los pasajeros de la noche* también utiliza fragmentos de varias películas francesas de esa época que confirman el tono escogido y que se hacen eco del estado mental de sus personajes protagonistas. Destacan dos. Una en la primera mitad de la trama, cuando los dos hijos de Gainsbourg (interpretados por



Quito Rayon Richter y Megan Northam) y su acompañante (Noée Abita) se cuelan en el cine para ver *Las noches de la luna llena* (1984) de Éric Rohmer, cinta protagonizada por Pascale Ogier que trata sobre la importancia de saber lo que se quiere y de las consecuencias, en lo sentimental, de tenerlo bien claro. La otra, años después en la trama, cuando el personaje de Noée Abita reaparece en la vida de la familia de Charlotte Gainsbourg y las dos ven una segunda película clave: *Le pont du Nord* (1981) de Jacques Rivette, escrita y protagonizada por Pascal Ogier y su madre en el papel de dos personas sin hogar que se apoyan mutuamente.

No creo que sea necesario conocer ambas películas ni su argumento, ni mucho menos saberse la biografía de la actriz Pascal Ogier para disfrutar con *Los pasajeros de la noche*, pero saberlo seguro que ayuda un poco más a entender la identificación del personaje ajeno a la familia dentro de la propia familia, reflejando en sus visionados el apoyo entre los personajes o la necesidad de afrontar una realidad complicada y con el fantasma de la droga siempre ahí. Con todo esto ya dicho, queda claro que *Los pasajeros de la noche* es innegablemente francesa, pero aun así te hace sentir como lo haría Jim Sheridan en *En América* (2002) y con la perspectiva de familia no consanguínea de Hirokazu Koreeda, mostrando cómo las personas con diferentes personalidades, edades y experiencias pueden suponer un antes y un después en la vida de los demás y comunicarse libremente a pesar de estar de paso. Al igual que el

programa de radio de la película, en la soledad somos testigos de las experiencias de vida de unos personajes que, una vez terminadas sus historias, nos abandonarán.

*Los pasajeros de la noche* es un relato nostálgico (que también lo sería sin estar ambientado en el pasado), narrado sin prisas, con gran empatía y sensibilidad que parece querer poner en valor cualidades como la amabilidad o la ternura, defendiéndolas incluso entre extraños y desconocidos. Todo quedaría resumido en un mensaje que emite uno de los personajes: «nuestros sueños también alimentarán a otros, cada uno de los cuales es un extraño maravilloso en la vida de otro, o un transeúnte nocturno imaginario». La vida cotidiana de cada personaje de la película parece ser pequeña y estar rota, y la frustración parece ser solo una arruga discreta en su día a día, pero, quizás por eso, cada recuerdo conjunto es como un regalo. En resumen, una película sin sucesos extraordinarios que te sumerge en una historia normal, pero llena de calidez y buenas intenciones. Eso sí, todo acompañado del olor del tabaco y de los ceniceros, porque mira si se fumaba antes.

3 noviembre, 2022 - por Alberto Mulas  
para CINEMALDITO  
<https://www.cinemaldito.com/los-pasajeros-de-la-noche-mikhael-hers/>

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios