

# Pequeña flor

Santiago Mitre. Francia. 2022. 98 min. Color. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Petite fleur*.

**Título español:** *Pequeña flor*.

**Nacionalidad:** Francia. **Año de producción:** 2022.

**Dirección:** Santiago Mitre.

**Guión:** Mariano Llinás, Santiago Mitre. Según la novela de Iosi Havilio.

**Producción:** Maneki Films, La Unión de los Ríos, Logical Pictures, Setembro Cine, Panache Productions.

**Productor:** Didar Domehri, Agustina Llambi-Campbell.

**Fotografía:** Javier Juliá.

**Montaje:** Andrés Pepe Estrada, Alejo Moguillansky.

**Ayte. de dirección:** Brice Morin.

**Música:** Gabriel Chwojnik.

**Sonido:** Olivier Le Vacon.

**Vestuario:** Oriol Nogues.

**Maquillaje:** Flore Chandès, Faustina De Sousa, Charlene Neves.

**Decorados:** Pierre-François Limbosch.

**Intérpretes:** Daniel Hendler, Vimala Pons, Melvil Poupaud, Sergi López, Françoise Lebrun, Eric Caravaca, Hervé Vilard, Amapola Golzman, Calypso Roure, Eva Zayas Brito Cornet, Jean-Luc Piraux, Luca Denti.

**Duración:** 98 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

## SINOPSIS

Es la historia de José, un ciudadano argentino que recientemente se mudó a Francia con su pareja y su hija, y que conoce a su nuevo vecino. En un impulso, mientras escucha la pieza de jazz *Petite Fleur*, mata a su nuevo amigo. Sin embargo, al día siguiente, para asombro de José, su vecino es la viva imagen de la salud. Decide matarlo de nuevo. A partir de este momento, José se ve atrapado en una extraña rutina diaria: cuidar al bebé y la casa, tratar de salvar su relación... y matar a su inconsciente vecino.

## COMENTARIO

### Notas del director

El guion de PEQUEÑA FLOR es una adaptación de la novela de Iosi Havilio que me atravesó desde la primera vez que la leí. Tiene velocidad, mucho humor, y una originalidad a prueba de todo. Es una novela narrada en un único párrafo -como un gran monólogo interior de su protagonista, José- que bebe del género fantástico, es conmovedora en el modo en que narra la crisis de una pareja, y el vínculo de esos padres con su hija recién nacida. Es libre, potente, divertida, y se anima a jugar con la narración, poniéndose siempre en lugar del lector.

Para adaptar la novela al cine hay tres elementos que resultaron fundamentales. El primero es el género fantástico. Más precisamente el fantástico argentino. Hay grandes escritores argentinos que han trabajado una variante del fantástico que es casi una marca de la literatura del continente. Borges, Cortázar, Lugones, Bioy Casares, Quiroga. Esa forma del fantástico argentino nunca es alegórica, ni metafórica, sino realista, precisa, y esencial al relato y sus personajes. Es la forma que permite adentrarse en el extrañamiento de la vida diaria, en la subjetividad, pero de un modo concreto.

El segundo elemento es Francia. Hay un vínculo cultural y artístico entre Francia y Buenos Aires que para los argentinos es evidente y fundamental. El tercero, y probablemente el más íntimo, tiene que ver con mi trabajo. Hice tres películas que trabajan fuertemente sobre espacios políticos, basados en las percepciones de personajes protagónicos fuertes, con connotaciones morales importantes. Este film sería la primera vez en que la política no



*Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios*

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

Medina y Corella, 5 - 14003 Córdoba



está de manera explícita en el argumento. Pero el trabajo sobre la subjetividad de un personaje, y el extrañamiento de su mirada, sigue siendo tan importante como en mis películas anteriores. Aunque en este caso el tono sea muy distinto.

Así que entregarme a esta película fue una forma de adentrarme en el género fantástico en su variante argentina, de desarrollar una comedia extraña, en un país con el que me siento cercano - y que representa el cine que más me interesó siempre - y trabajar sobre una película de un modo libre y lúdico que me permitió explorar cuestiones (no menos políticas) de una manera en que nunca lo hice.

### La prensa ha dicho...

*"Con Pequeña Flor, Santiago Mitre saca a la pareja de su zona de confort cinematográfico y celebra su oscuro y extravagante encanto. Sobre todo, hace de la imaginación su mejor arma para durar"* - TÉLÉRAMA.

*"Pequeña flor es (...) una apuesta llena de hallazgos, de audacia, de riesgo, de desprejuicio"* - OTROS CINES EUROPA.

*"La irrupción del fantástico dota a la película de un carácter cómico y surrealista. Se invita a la sorpresa a cada secuencia. El humor está presente en cada línea"* - LE FIGARO.

*"Mitre juega con la narración y se nutre de jazz, y de su espíritu hasta en el ritmo del relato, que es una comedia, que es un filme de misterio y que es una película tan bien llevadera como desconcertante"* - Pablo O. Scholz, DIARIO CLARÍN.

*"El elenco multinacional funciona perfectamente gracias, en gran medida, a su juego de acentos y modismos. Una sorpresa en la cartelera, bienvenida ante tanto ruido a reglamento"* - Leonardo D'Espósito, REVISTA NOTICIAS.

*"Una aventura cinematográfica que respira libertad y buen humor"* - Alejandro Lingenti, LA NACIÓN.

*"La clave de que (...) funcione tan bien es la sensación de realidad, superpoblada de acontecimientos que no suelen ser reales"* - Honoracio Bernades, PÁGINA 12.

*"Es un continuo narrativo que avanza un poco de ese modo, llevado por la inspiración, el talento y a veces el capricho. La película franco-argentina es, fundamentalmente, una simpática combinación de esas tres cosas"* - Diego Lerer, MicropsiaCine.com.

*"Una película estimulante, lejos de las formas chatas y sin vida que le restan vida al cine. Para ver en salas y sentir que se ha visto una película de verdad"* - Santiago García, LEER CINE.

LaHiguera.net  
<https://www.lahiguera.net/cinemanía/pelicula/10480/comentario.php>



*Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios*