

# El Rastro Firme

Fernando Gómez Luna. España. 2022. 75 min. Color. v.o.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *El Rastro Firme*.

**Nacionalidad:** España. **Año de producción:** 2022.

**Dirección:** Fernando Gómez Luna.

**Guión:** Fernando Gómez Luna.

**Productor:** Arnau Abella, Nico Martínez Millán.

**Fotografía:** Fernando Gómez Luna.

**Montaje:** Mariona Solé Altimira, Carlos Martínez-Peñalver.

**Música:** Javier Lopez Lopez.

**Sonido:** Alonso Velasco.

**Otros datos:** Narración: Ita Luna Muñoz.

**Intérpretes:** Daniel Quirantes, trabajadores de Ribera Alta.

**Duración:** 75 min. **Versión:** v.o.e. Color.

## SINOPSIS

Mientras la cámara filma la estampa presente de una hacienda de la aristocracia en Andalucía, una veterana campesina narra la obsesión del terrateniente don Jerónimo, último marqués de Altarriva, por el lince *Larus*. La mujer cuenta la incesante búsqueda del huidizo felino por la inmensidad del monte con el fin de, según el marqués, asegurar la estabilidad de sus tierras. Una serie de manuscritos, fotografías y dibujos infantiles revelará otra realidad del latifundio y el territorio del gran gato manchado.

## COMENTARIO

**Fernando Gómez Luna. Guionista y director**

Córdoba, 1981. Licenciado en Comunicación

Audiovisual (Universidad de Sevilla), Máster en

Documental de Creación (Universidad Pompeu Fabra).

De niño dibujaba cómics, editando sus propias revistas.

De adulto comenzó creando en la poesía, publicando

en fanzines (*Blub*), antologías (*Andalucía poesía joven*) y

participando en encuentros como el Festival

Cosmopoética (2009, 2011). En paralelo, explora la ima-

gen, adentrándose en el videoarte. Algunas de sus

obras -*Mi rostro es de brea*, *Red Necklace*-han sido pre-

miadas y seleccionadas en festivales como En. Piezas

de la Obra Social de Caja Madrid.

En 2015 recibió la ayuda a la creación de la Fundación

Rafael Botí para realizar el ensayo *Platopolis*. Desde

2016 ha colaborado en proyectos de Viktor

Kossakovsky, Neus Ballús y César Souto Vilanova. Con

este último mantuvo una correspondencia filmada en

torno al confinamiento provocado por la covid-19 en

España, lo que dio lugar al largometraje *Interregno*

(2020), que tuvo su estreno en la 24ª edición del Jihlava

IDFF.

Cuando me planteé escribir y realizar *El rastro firme*, mi

intención fue reflejar el problema del latifundismo en

Andalucía alejándome del típico relato que cede el pro-

tagonismo a la lucha campesina por la tierra. Bajo esta



*Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios*

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

Medina y Corella, 5 - 14003 Córdoba



tendencia narrativa, en mi opinión, podría convertir lo que es un litigio justo, en un asunto contaminado por el debate ideológico que debilita el trabajo que creo que debe hacer un cineasta. Es por esto que decidí rodar en Ribera Alta, una de las haciendas representativas de la Casa del Infantado, familia aristocrática que detenta un extenso volumen de hectáreas en Andalucía.

Antes del rodaje llevé a cabo un proceso de documentación para conocer el latifundismo, centrándome en la obra del geógrafo Antonio López Ontiveros, inspirador del espíritu del filme. Teniendo en cuenta el lugar donde filmaría, que contiene tierras de cultivo y monte, revisé las pelícu-

las sobre agricultura que realizó el Marqués de Villa-Alcázar y las de fauna de Félix Rodríguez de la Fuente. Influido por el modo de aproximación a la realidad de la geografía, filmé lo que podía ser un cuaderno de campo, compuesto por rastros de Ribera Alta: los cultivos, las máquinas, los procesos de trabajo, los jornaleros y sus relaciones; y lo que sucedía en el monte donde habitaba el lince ibérico.

Los diversos elementos con que contaba posibilitaban una interpretación que tenía que apoyarse necesariamente en la ficción. Por ello, decidí construir una fábula sobre el pasado mítico de Andalucía, entrelazando imágenes del presente con hechos

pretéritos. Esa historia que se nutre de Ribera Alta tendría como protagonista a don Jerónimo, marqués depositario de una herencia familiar, que cuestiona el legado desde su propia fascinación por la naturaleza, por el lince *Larus*.

Don Jerónimo había ido trabajando durante su vida en un cuaderno de campo del que una veterana campesina toma extractos para narrar la incesante búsqueda del lince *Larus*. De este modo, el cuaderno de campo que, como director, había ido confeccionando, encontró así correspondencia en el relato ficticio que se crea a partir de las pistas que va dejando la película. Mi proceso creativo tiene su equivalencia en el misterio de *Larus* que el marqués descubre. Así es como el rastro se hace firme.

El relato obligaba a un tipo de puesta en escena que no podía encajar en los cánones habituales del cine documental, de ahí que el filme contenga hechos imaginados a partir de la realidad –la geografía, la historia, las anécdotas de la hacienda– y mecanismos narrativos –pasajes con música, entre otros– propios del cine de ficción. Esto es, quizás, lo que también ha hecho que no me tome demasiado en serio a mí mismo.

Notas del director

*Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios*