

Las manos de Alicia

Verónica Font, Yolanda Olmos. España. 2017. 61 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Las manos de Alicia*.

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2017.

Dirección: Verónica Font, Yolanda Olmos.

Producción: Doble Banda, RTVE, TV3.

Duración: 61 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

La esplendorosa trayectoria de una de las pianistas más excepcionales de todos los tiempos, la barcelonesa Alicia de Larrocha. La obsesiva dedicación, el anti-divismo, la sofisticación y también la soledad de una niña prodigio que devino incomparable intérprete de Mozart, Granados, Albéniz o Mompou. Lo único pequeño en ella era su tamaño.

COMENTARIO

100 años del nacimiento de Alicia de Larrocha

Alicia de Larrocha es considerada una de las pianistas más relevantes del siglo XX. Su trayectoria artística abarcó los cinco continentes y, a lo largo de 74 años en los escenarios, llegó a dar más de 4.000 conciertos y recitales en las salas más importantes y con las orquestas y directores de mayor prestigio. Aún así, debido a su gran discreción y su interés en aparecer lo menos posible en los medios de comunicación, su reconocimiento ha quedado limitado al ámbito de la música clásica y es una persona desconocida para la mayor parte de la gente que no está ligada a este mundo o no tiene esa afición.

Este desconocimiento hace que la conmemoración del centenario de su nacimiento se convierta en una gran oportunidad para que, sobre todo, las nuevas generaciones puedan saber quién fue y qué representó su figura, tanto a nivel nacional como internacional.

Fue una de las principales embajadoras de la música de compositores catalanes y españoles en el mundo. Las obras del padre Antoni Soler, Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Joaquín Turina, Javier Montsalvatge, Frederic Mompou, etc., formaban parte habitual de sus programas, pero también las de Bach, Händel, Scarlatti, Mozart, Beethoven, Schumann, Schubert, Brahms, Liszt, Mendelssohn, Chopin, Grieg, Debussy, Ravel, Rachmaninov... Encasillarla, como a menudo se hace, como pianista «especializada en música española» es obviar su extenso repertorio, que debe ser reivindicado aprovechando también esta celebración.

Fue una mujer que, en una época en la que el entorno musical estaba dominado por el género masculino, se fue abriendo camino sin que este hecho le representara ningún obstáculo. Su objetivo nunca fue alcanzar la fama, sino el mero hecho de hacer música, que era su verdadera vocación.

Formar a una familia no significó tampoco un impedimento en su carrera. Tuvo la suerte de contar con el apoyo incondicional de su marido, Joan Torra, quien, al ser su admirador número uno, abandonó su incipiente carrera también como pianista para apoyarle y facilitarle la conciliación familiar, encargándose no sólo de sus dos hijos cuando ella no estaba sino también de todo aquello que pudiera ayudarla, tanto en el aspecto familiar como en el artístico.

En esta conmemoración contamos con la colaboración y participación de distintas entidades culturales, programadores, festivales, pianistas, etc. para que en 2023 pueda servir de plataforma para ayudar a difundir el legado y la memoria de esta gran pianista, tarea que, de manera totalmente altruista, estamos haciendo sus hijos desde que nuestra madre murió, como el Archivo Alicia de Larrocha, comenzado por nuestro padre, en proceso de catalogación desde 2011, y que, desde 2016, está a disposición del público, sea a través de internet o presencialmente, con cita previa.

Conciertos dedicados a su memoria, conferencias, mesas redondas, exposiciones, proyección del documental *Las manos de Alicia*... Todo ello, junto con la implicación de los medios de comunicación (prensa, radio y televisión), son proyectos que harán que el nombre de 'Alicia de Larrocha' tenga la repercusión que se merece, puesto que es una de las personalidades más relevantes de la cultura de nuestro país.

Alicia Torra Larrocha

<https://cultura.gencat.cat/ca/temes/commemoracions/2023/anyaliciadelarrocha/inici/>

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios