

The man who cheated himself

Felix E. Feist. EEUU. 1950. 81 min. ByN. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *The man who cheated himself.*
Título español: *Por una mala mujer. (Argentina)*
Nacionalidad: EEUU. **Año de producción:** 1950.
Dirección: Felix E. Feist.
Guión: Seton I. Miller, Philip MacDonald.
Producción: Jack M. Warner Productions.
Productor: Jack Warner Jr.
Fotografía: Russell Harlan.
Montaje: David Weisbart.
Ayte. de dirección: Joseph Depew, Joe Wonder.
Música: Louis Forbes.
Sonido: William H. Lynch.
Maquillaje: Abe Haberman.
Decorados: Joseph Kish.
Intérpretes: Lee J. Cobb, Jane Wyatt, John Dall, Lisa Howard, Harlan Warde, Tito Vuolo, Charles Arnt, Marjorie Bennett, Alan Wells, Mimi Aguglia, Bud Wolfe, Morgan Farley, Howard Negley, William Gould, Art Millan.
Duración: 81 min. **Versión:** v.o.s.e. ByN.

SINOPSIS

Ed es un policía de San Francisco que vive un idilio secreto con una mujer casada llamada Lois. Cuando Lois mata a su marido, Ed se ve forzado a ocultar el crimen, de modo que decide hacer creer que el muerto recibió un disparo durante un robo. Pero las cosas no serán tan sencillas.

COMENTARIO

Hay que darle el crédito a "The Man Who Cheated Himself" por ser explícito. De ser el melodrama que se estrenó en el "Palace" ayer, no hace uso de la manera común del "flim-flam" (fruslería), de excesivos fuegos artificiales, tampoco oculta ni un hecho desde el momento que sale a relucir en la

pantalla el título de la película hasta su clímax final. Lo que se propone probar: -La tesis titular de que el protagonista siendo un hombre gentil, está condenado al fracaso- lo logra definitivamente.

Pero, dado que es perfectamente lúcida, la imagen, en general, queda desprovista de suspense, dejándola en poco más que la historia de una mujer, representada de manera bastante profesional y con gran entusiasmo, si bien no con gran brío o velocidad.

El productor Jack M. Warner, quien obviamente ha llegado a su vocación por un camino natural como hijo de Jack L. Warner de la destacada Warner Brother's, hace un comienzo decente como cineasta independiente. Seton I. Miller y Philip MacDonald lo han representado con una historia respetable sobre un teniente detective, experto en su campo, enamorado de una mujer que mata accidentalmente a su marido de quien está separado, y ella a su vez le pide a su admirador policía que encubra su acto. A pesar de su buen record como policía y su conciencia insistente, nuestro hombre borra pruebas del crimen pero su hermano, recientemente ascendido de policía de la calle al equipo de homicidas, tiene suficientes sospechas para mantener el caso abierto y finalmente resolverlo.

Aunque el proceso tiene un ritmo moderado, el Director Felix E. Feist ha conseguido algunos pasajes rápidos sobre los tejemanejes y ha elegido filmar su historia en San Francisco. Una ciudad cuyo carácter y encanto y el puente Golden Gate, han sido plasmados en la película. Como ubicación destacada de la producción, la escena final en Fort Point, una fortaleza abandonada y azotada por el viento junto al puente. Un lugar inusual que sirve de sitio para la persecución climática de la película.

Como el detective astuto atrapado en abandono de su carrera por una mujer calculadora, Lee J. Cobb realiza una actuación sólida y sobria. Como su vis-a-vis romántico, Jane Wyatt es un poco improbable y sin contenerse. John Dall es serio pero algo inmaduro en el papel del hermano de Cobb.

Digamos que es justo describir "The Man Who Cheated Himself" como interesante pero no emocionante.

The New York Times
THE SCREEN; A Study in Crime
 Viernes 9 febrero de 1951. Página 34. De los archivos digitales del periódico
Extraído del The New York Times, al día siguiente del estreno de la película.
 Traducción: Marie Frances Rockstad

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios