

23 VIE
18:00

CORTOMETRAJES

MUCHAS MUJERES Y ALGUNOS HOMBRES

!Manuela, el cinto! / El día de mi boda / Domicilio habitual / Caen piedras del cielo / La vida por encima / La llave
Rafael Robles Gutiérrez "Rafatal". España. 2001-2020. 95 min. Color. v.o.e.

"Muchas mujeres y algunos hombres, volumen 2. Tres dramas de Rafatal" es la continuidad al primer volumen que se publicó en 2007 y que recopilaba los cortometrajes de comedia que hasta la fecha había realizado el cineasta, "¡Manuela, el cinto!" (2001), "El día de mi boda" (2004) y "Domicilio habitual" (2006), siendo el inicio de toda su carrera que dura ya veinticinco años, el cortometraje "Larga espera, cita corta", rodado en 1997 y estrenado en el I Festival de Málaga en 1998.

En este volumen 2 se reúnen las piezas dramáticas. En palabras del cineasta "Dramas y comedias, como la vida misma", después de haber realizado nueve piezas cortas de ficción, y tres largometrajes: la tvmovie "Los minutos del silencio" (2009) y los documentales "Navajeros, censores y nuevos realizadores" (2018) y "Una isla en el desierto" (2021).

En 2009 saltaba a la opinión pública los "casos de los bebés robados" por los cuales muchos recién nacidos habían sido apartados de sus madres biológicas al nacer. La cantora Estrella Morente introduce su gran talento en el personaje de Luz, y una imponente Terele Pávez le da la réplica bajo un hábito de sabiduría y veteranía en 2013 en el cortometraje

"Caen piedras del cielo". La segunda pieza se crea tras la escritura de la actriz Laura Baena del guion de "Callejón de lágrimas" cuya versión de cortometraje pasó a llamarse "La vida por encima" en 2019. La propia Baena Torres y la réplica de la bailaora Úrsula Moreno, nos acercaban la tragedia arrastrada desde niñas de dos mujeres gitanas que se reencontraban en la madurez. Rafatal consiguió reunir en el MAF (Málaga de Festival) del 2019 a varias de las musas protagonistas de todas sus películas anteriores y al único protagonista masculino hasta el momento, el actor Fele Martínez. Y es entonces cuando se gesta la posibilidad de reunirles a todos en una sola pieza. Nace "La Llave", estrenada en 2020, el año de la pandemia de covid que marcó el cambio de década, y atrasó el estreno cinco meses en medio de una campaña para atraer de nuevo al público a las salas que veía su aforo limitado por la crisis sanitaria, y que en estos momentos aún lucha por recuperar. A Fele Martínez, junto a todas las protagonistas: Estrella Morente, La Prohibida, Laura Baena, Ana Iglesias, Úrsula Moreno, se les unía Monti Casquel, Laura Vil, y el cantante Antonio Cortés, en su debut cinematográfico para recrear una fantasía dramática de amor y muerte. Eros y Thanatos, una vez más.

23 VIE
20:30

ESTRENOS

Transuniversal

Rafael Robles Gutiérrez "Rafatal". España. 2023. 80 min. Color. v.o.e.



SINOPSIS

TransUniversal realiza un viaje por la historia de la lucha por el reconocimiento de los derechos de las personas Trans. Una ruta que no ha sido, ni está siendo fácil para la equiparación de los derechos humanos, para los que en definitiva todos hemos nacido. La Ley Trans es la llama que mantiene viva la esperanza de muchas personas que sufren la falta de oportunidades y el rechazo de gran parte de la sociedad. TransUniversal traza un mapa histórico, cultural, cinematográfico, social y humano.

FICHA TÉCNICA

Título original: *Transuniversal*.

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2023.

Dirección: Rafael Robles Gutiérrez "Rafatal".

Guión: Rafatal.

Producción: RAFATAL PC.

Productor: Rafatal.

Fotografía: Rafatal, Beatriz Rodríguez, Carmen Texeira.

Montaje: Rafatal, Sinuhé Muñoz.

Música: Ignacio Moniche.

Sonido: Pablo Salazar, Antonio Rodríguez.

Etalonaje: César Hernando AEC.

Diseño y cartelería: Emmanuel Lafont.

Animaciones y créditos: Biktor Kero.

Intérpretes: Manolita Chen, Daniela Santiago, Rodrigo Cuevas, Bruno Campos, Divino, Ángelo Néstore, Elizabeth Duval, La Prohibida, Pinkchadora, Mar Cambrollé, Martina Benvenuto, Lara Sajen, Topacio Fresh, Cris Calvente, Ángel Calvente, Ethan Alcaraz, Carla Antonelli, Martín Moniche, Valeria Vegas, Juani Ruiz, Samantha Hudson.

Duración: 80 min. **Versión:** v.o.e. Color.

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

Medina y Corella, 5 - 14003 Córdoba

COMENTARIO

Transuniversal es el largometraje documental que trazará un cuidadoso mapa, con los más precisos detalles de la historia de la transexualidad en Málaga, Andalucía, España y el mundo, y que clarifica el estado de la cuestión ilustrando la importancia de una ley que se acaba de aprobar en el Congreso de los Diputados, y que busca equiparar los derechos de todos.

A lo largo de la segunda mitad del S. XX y las dos primeras décadas del presente siglo, la lucha Trans, ha pasado por muchas fases: la visibilización, la reivindicación, la lucha conseguida por la despatologización, la equiparación de los derechos sanitarios para los procesos de hormonación y reasignación quirúrgica, y finalmente por el aún muy desconocido para la opinión pública: la autodeterminación de la identidad de género.

Las últimas reivindicaciones son eliminar el proceso y evaluación psiquiátrica y la potestad judicial para la libre autodeterminación de género, y la no obligatoriedad de la intervención quirúrgica (con la consecuente afectación de infertilidad en la persona trans, que vulnera el derecho humano fundamental), el reconocimiento de las personas no binarias, y el reconocimiento a las personas trans migrantes, así como el apoyo legal a los padres que tienen hijos trans.

La recién aprobada en el Congreso Ley Trans, vuelve a colocar a España a la vanguardia en la equiparación de los Derechos Humanos. Es la llama que mantiene viva la esperanza de muchas personas que sufren la falta de oportunidades y el rechazo de gran parte de la sociedad. Una ley que nos equipara a todos en igualdad. Todos hemos nacido para ser reconocidos, tanto nuestra identidad personal, de género y sexual.



Esta Ley Trans ya aprobada en el territorio canario y otras catorce comunidades, entre ellas Andalucía, se sustituye por un nuevo planteamiento de una Ley LGTBIQ, que intenta equiparar los derechos de todos los miembros del colectivo. Pero la realidad trans, es una realidad muy desconocida, más allá que la imagen que han proyectado los medios de comunicación.

TransUniversal trazará un mapa del estado de la cuestión, histórico, cultural, mediático cinematográfico y televisivo... pero, sobre todo: social.

NOTAS DEL DIRECTOR

La pasión por mi profesión de cineasta, me lleva a experimentar e investigar sobre el relato fílmico a través de nuestra historia más cercana, como ya hiciera con el cine quinqu rodado en Madrid y Barcelona en "Navajeros, Censores y Nuevos Realizadores" (2018), y el cine ye-yé rodado en la Costa del Sol en "Una isla en el desierto" (2021), en nuestros dos documentales previos. Combinar la investigación con la producción me lleva a trazar este proyecto, cuyo inicio es la representación de los personajes transexuales en la historia del cine, a veces de forma discriminatoria e injusta. Pero además, es la excusa perfecta para mirarnos cómo fuimos, pero mejor y más importante, mirarnos cómo somos ahora.

Conozco a varias personas trans,

conozco su lucha, conozco su necesidad de aceptación por parte de los demás, conozco lo que significa amanecer cada día en la diferencia. Este reto que me suscita además una introspección personal, una revisión de los propios prejuicios que todos albergamos ante el desconocimiento, ante la iconografía que los medios han venido dando de la imagen pública de la transexualidad, y la vetusta velocidad a la que los poderes públicos dan respuesta a las necesidades de las minorías, provocan en mí la necesidad vital de contar esta historia llamada *TRANSUNIVERSAL*. Y porque quiero aportar mi grano de arena para que la Ley Trans, sea Ley. RAFAEL ROBLES, RAFATAL

Este es el objetivo primordial de este documental: aclarar conceptos, estructurar un mapa del estado de la cuestión que nos ayude a comprender una lucha por la equiparación de los derechos humanos que a día de hoy en el mundo, no está reconocido en uno de cada mil habitantes de este planeta.

Pressbook

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios