

El cebo

Ladislao Vajda. Suiza, Alemania del Oeste, España. 1958. 96 min. ByN. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Es geschah am hellichten Tag.*

Título español: *El cebo.*

Nacionalidad: Suiza, Alemania del Oeste, España. **Año de producción:** 1958.

Dirección: Ladislao Vajda.

Guión: Ladislao Vajda, Hans Jacoby, Friedrich Dürrenmatt.
Novela: Friedrich Dürrenmatt.

Producción: Chamartín, CCC Filmproduktion, Praesens Film.

Productor: Lazar Wechsler.

Fotografía: Heinrich Gärtner, Ernst Bolliger.

Montaje: Hermann Haller, Julio Peña.

Ayte. de dirección: Max Hauffler.

Música: Bruno Canfora.

Sonido: Kurt Hugentobler.

Vestuario: Robert Gamma.

Maquillaje: Josef Coesfeld, Hans Hügi.

Intérpretes: Heinz Rühmann, Sigfrit Steiner, Siegfried Lowitz, Michel Simon, Heinrich Gretler, Gert Fröbe, Berta Drews, Ewald Balsler, María Rosa Salgado.

Duración: 96 min. **Versión:** v.o.s.e. ByN.

SINOPSIS

Una niña aparece asesinada en el bosque de un pequeño pueblo suizo. Inmediatamente las sospechas recaen sobre el viejo vendedor ambulante que encontró el cadáver. Únicamente el comisario Mattei duda de su culpabilidad, pero se acaba de jubilar y deja el caso en manos de un compañero. Ya en el aeropuerto, a punto de despegar su avión, a Mattei le vienen a la mente algunos detalles contados por los niños de la escuela; decide entonces aplazar su viaje e investigar el caso.

COMENTARIO

Basta con decir «película con asesino de niñas» para que a cualquier amante del cine le venga a la memoria *M*, el vampiro de Düsseldorf, la obra maestra de 1931 dirigida por Fritz Lang, uno de los mejores directores de la historia del cine. Es lo que tiene ser pionero en tratar un tema nuevo o desde un punto de vista innovador. O en ser el primero en tratarlo de manera magistral.

Pero inmediatamente a la excepcional obra protagonizada por Peter Lorre le debería seguir la imagen de *El cebo* (1958). Una inusual perversión del cuento de Caperucita Roja con un lobo feroz aficionado a engatusar niñas rubias con trufas de chocolate y burdos trucos de farándula. Pequeñas inocentes que luego aparecerían muertas en los bosques, en lugares cercanos a las carreteras de los idílicos parajes suizos.

Hace 60 años, el 4 de julio de 1958, el Festival de Berlín acogía el estreno mundial de lo nuevo del cineasta de origen húngaro Ladislao Vajda, autor de algunos de los mayores éxitos de nuestra cinematografía. Pero en aquella ocasión el autor de *Marcelino, pan y vino* (1954) no traía precisamente una propuesta familiar con esta coproducción española con Suiza y, por entonces, la República Federal Alemania.

El peso de convertirse en asesino recayó en el actor alemán Gert Fröbe cuyo rostro y físico le conduciría a lo largo de su profesión a hacerse con personajes nada simpáticos para el espectador, uno de ellos el del carismático villano de la tercera aventura cinematográfica del agente 007, la de *James Bond contra Goldfinger* (1964).



Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

Medina y Corella, 5 - 14003 Córdoba



El suyo era el tipo neurótico, reprimido y hostigado psicológicamente por una autoritaria madre que no duda en aprovechar cualquier ocasión para arrojarle su desprecio. Un psicópata de manual cercano al Norman Bates de *Psicosis* o al de muchos otros. Tantos que el origen y la causa de su impulso asesino, el de su relación con mamá, podría parecer un tópico de lo más fácil y manido si no fuera porque hasta la reciente, y soberbia, serie *Mindhunter* creada por Joe Penhall con el sello de David Fincher (en la producción ejecutiva y dirigiendo algunos de los episodios) ha puesto de manifiesto la importancia de ello en esos también pioneros estudios del FBI, a finales de los 70, en torno a la naturaleza, sentimientos y motivaciones de los asesinos en serie.

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios

Puesto ojos y cara al mal, *El cebo* contó con Heinz Rühmann como el maduro comisario, a punto de retirarse hacia un destino más apacible, y que llegará al extremo de apartarse del cuerpo de policía en su objetivo por intentar hallar al culpable. La madrileña María Rosa Salgado, era la madre buena, pero con el estigma de ser soltera, cuya hija Annemarieuna (Anita von Ow), era la angelical criatura que el agente usaba como carnaza para atraer al psicópata criminal.

El guion fue obra del suizo Friedrich Dürrenmatt quien inmediatamente después **escribiría una novela**, *La promesa* (título que hacía referencia a una de las escenas más dramáticas del filme, cuando el comisario

Matthäi debía comunicar la muerte de unas niñas a sus padres). El libro sería la base para *El juramento*, la versión que en 2001 dirigió Sean Penn con Jack Nicholson como protagonista. Una visión mucho más centrada en las obsesiones del policía protagonista y manteniendo el final desasosegante del libro en lugar del de la película de Vajda.

En su estreno en España, en Madrid llegaría a los cines en febrero de 1959, se recortaron algunas escenas, nueve minutos, no por la censura sino para rebajar la clasificación por edades. Una de las escenas aligeradas fue la del conato de justicia rápida por parte de algunos de los hombres del pueblo, es decir, el casi intento de linchamiento al principal sospechoso, un vendedor ambulante (interpretado por el mítico actor francés Michel Simon). Las críticas fueron buenas, pero el éxito en taquilla escaso. El tiempo, y los distintos pases televisivos la irían encajando en el lugar que le correspondería.

Erizos, bosques, magos, gigantes, títeres o el dibujo infantil de una niña como única pista. Sea por ello o por la interpretación de Gert Fröbe o esa niñita rubia a la que da vida con inusitada candidez y desparpajo Anita von Ow, *El cebo* es de las que hacen mella. Buena prueba es que incluso ha inspirado una reciente exposición en torno a su iconografía y contexto histórico, *La ilusión y el miedo*; además de atizar las pesadillas y recuerdos cinematográficos de numerosos espectadores.

04 de julio de 2018 - Carles Rull para 20minutos
<https://blogs.20minutos.es/cine-el-cielo-sobre-tatooine/2018/07/04/el-cebo-60-anos-de-un-clasico-atipico-con-asesino-de-ninas/>