

# Atrapado

Richard Fleischer. EEUU. 1949. 78 min. ByN. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Trapped*.

**Título español:** *Atrapado*.

**Nacionalidad:** EEUU. **Año de producción:** 1949.

**Dirección:** Richard Fleischer.

**Guión:** Earl Felton, George Zuckerman.

**Producción:** Eagle-Lion Films, Bryan Foy.

**Productor:** Bryan Foy.

**Fotografía:** Guy Roe.

**Montaje:** Alfred DeGaetano.

**Ayte. de dirección:** Emmett Emerson.

**Música:** Sol Kaplan.

**Sonido:** D.J. Myers.

**Director artístico:** Frank Durlauf.

**Maquillaje:** Edith Westmore, Ern Westmore.

**Decorados:** Armor Marlowe.

**Intérpretes:** Lloyd Bridges, Barbara Payton, John Hoyt, Russ Conway, James Todd.

**Duración:** 78 min. **Versión:** v.o.s.e. ByN.

## SINOPSIS

El Ministerio de Hacienda detecta una serie de billetes falsos de veinte dólares y reconoce en ellos el estilo de Tris Stewart (Lloyd Bridges), un individuo que ya está en la cárcel. Le ofrecen una reducción de la condena a cambio de que les ayude a encontrar a la persona que está usando su instrumental de trabajo, pero Stewart rechaza la propuesta. Algunas semanas más tarde, durante el traslado a otra prisión, Stewart se escapa.

## COMENTARIO

Desde hace unos años, la Fundación Film Noir y el Archivo de Cine y Televisión de UCLA han estado rescatando y restaurando películas negras que han caído en la oscuridad o se han convertido en copias monstruosas en el dominio público. 1949 *Trapped* de Richard Fleischer es el último beneficiario de su atención, y es una pequeña curiosidad reveladora por varias razones.

La película pertenece a la tendencia de la era del cine negro semi-documental, lleno de rodaje y narración estentoria sobre la eficiencia del gobierno y la policía. Eagle-Lion Films hizo una serie de imágenes, incluida esta. De hecho, sus héroes son «T-men» del Departamento del Tesoro, como en el reciente éxito del estudio, *T-Men* de Anthony Mann (1947). Para este título «T» de seguimiento, el productor Bryan Foy pidió prestado a un prometedor joven director de B noirs en RKO, Richard Fleischer. Había demostrado su eficacia con *Bodyguard* (1948), *The Clay Pigeon* y *Follow Me Quietly* (ambos en 1949).

Después de más de una década trabajando desde papeles no acreditados hasta papeles secundarios, Lloyd Bridges tuvo la oportunidad de brillar en un papel protagónico como el slimeball no regenerado Tris Stewart, quien se encuentra entre los protagonistas egocéntricos más amorales en el cine negro. Por lo tanto, lo que le sucede, o más bien lo que no, es parte de las varias sorpresas de esta película, ya que juega con la estructura de la trama y las expectativas de la audiencia.

Al igual que otros semi-documentales realizados en cooperación con agencias oficiales a las que se les agradece los créditos, esta película comienza con una conferencia del narrador sobre el Departamento del Tesoro y filmaciones de la vida real sobre cómo se gana dinero y cuán imposible es efectivamente falsificarlo. Una de las revelaciones menores aquí es cómo se emplearon las habitaciones llenas de mujeres para clasificar el efectivo.

*popmatters*

Tras un largo periodo de aprendizaje en el contexto de la serie B de la *R.K.O.*, el norteamericano Richard Fleischer decidió atender el llamamiento que le formularía el también realizador Anthony Mann, para realizar uno de sus ya familiares films policíacos, para lo cual abandonó provisionalmente dicho estudio, ingresando en otro especialmente dedicado a producciones debajo presupuesto; la *Eagle Lyon Films*, donde firmó *TRAPPED* (1949) –jamás estrenada en nuestras pantallas, aunque emitida en televisión y editada en DVD con la traducción literal de *ATRAPADO*-. En dicho contexto de producción, Fleischer no encontró significativas diferencias sobre el cine que había firmado hasta entonces –en el que, todo hay que decirlo, figuraban incluso comedias-, aunque asumió la responsabilidad de firmar una pequeña producción destinada al enaltecimiento de los agentes federales del departamento de tesoro de los Estados Unidos. Ya en los títulos de crédito del film se ofrece un rótulo de agradecimiento a la colaboración dispensada por las autoridades de dicho departamento, mostrándose a continuación un breve documental que relata la labor de sus responsables, detallando las diferentes vertientes del mismo. Un pequeño episodio que ya de entrada limita y deviene antipática la historia que va a ocupar el resto de los poco más de setenta minutos de metraje del film.

*thecinema*

*Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios*