

Roses. Film-Cabaret

Irena Stetsenko. Ucrania. 2021. 78 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Roses. Film-Cabaret.*

Nacionalidad: Ucrania. **Año de producción:** 2021.

Dirección: Irena Stetsenko.

Guión: Irena Stetsenko.

Producción: Dgtl Rlgn, Ukrainian Cultural Foundation.

Productor: Olga Beskhnelnitsyna, Olexandra Kravchenko, Vitalii Sheremetiev, Oleg Sosnov.

Fotografía: Serhiy Stetsenko.

Montaje: Mykola Bazarkin.

Música: Dakh Daughters.

Sonido: Denis Abramenko, Maria Nesterenko, Andrii Rogachov, Andriy Shakhadynets, Irena Stetsenko.

Director artístico: Kateryna Slonova.

Maquillaje: Luba Stasyuk.

Intérpretes: Intervenciones de: Dakh Daughters, Vladimir Troitsky.

Duración: 78 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Dakh Daughters es un grupo de cabaret intelectual poco convencional creado por siete actrices bajo el techo del teatro experimental contemporáneo Dakh de Kiev. El diario en vídeo abarca casi cinco años, desde su primer espectáculo, titulado 'Roses', a raíz de su primera canción popular 'Rozy/Donbas', escrita mucho antes de que la región del Donbás se convirtiera en la zona devastada por la guerra de la llamada 'Primavera Rusa'.

COMENTARIO

Irena Stetsenko

En el año 2000, Irena Stetsenko se graduó en la Universidad Nacional de Teatro, Cine y Televisión I.K. Karpenko-Kary de Kiev, obteniendo un diploma en dirección de sonido y Televisión, obteniendo un diploma en Dirección de Sonido. Trabajó como productora de sonido con cadenas de televisión, producciones de documentales y músicos. Desde 2013, está plenamente vinculada al cabaret Freak Dakh Daughters Band como productora de sonido y directora de sus videos documentales musicales. En 2017 se graduó en el Programa de Cine Serhiy Bukovsky en Dirección de Cine Documental. Su primer largometraje documental ROSES. FILM-CABARET se presentó en DOCUDAYS UA en marzo de 2021 y tuvo su estreno internacional en el Sheffield DocFest, la distribución del festival actualmente en curso.

Vlad Troitskyi, director del teatro Dakh.

Nacido en 1964, en Ulan-Ude (Rusia), Vlad Troitskyi se trasladó a los 11 años a Ucrania con sus padres. Se licenció en el Instituto Politécnico de Kiev ((Faculty of Radio Engineering, 1987), así como en estudios de postgrado (1990). En 2002, también se graduó en la Russian Academy of Theater Arts (antes GITIS), Facultad de Dirección e Interpretación, curso de B. Yukhananov. Es el fundador del CCA «DAKH» y el creador y presidente del Festival de Arte Contemporáneo GOGOLFEST (uno de los 5 mejores festivales europeos 2019-2020 según la EFFA). También es director artístico, y creador de la banda de ethno-chaos DakhaBrakha, del cabaret intelectual freak DakhDaughters, de la formación musical NovaOpera, director, productor, actor, dramaturgo, escenógrafo. Actuó en más de 20 obras y ha trabajado como director en teatros de Hungría, Polonia, Suiza y Alemania y ha realizado 10 producciones internacionales.

<https://eunic-madrid.eu/actividades/proyeccion-de-roses-film-cabaret-en-presencia-de-vlad-troitskyi/>

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios



Mujeres en pie de guerra (intelectual), encima del escenario y -bravas a la par que desafiantes- por las convulsas calles de Kiev. Estas son las protagonistas de *Roses. Film-Cabaret*, película de no ficción que ha escrito y dirigido **Irena Stetsenko** y que supone una frenética inmersión en las entrañas y el espíritu de la Freak Cabaret Dakh Daughters Band (que conoce a fondo la cineasta y cuya complicidad se detecta en sus imágenes), la cual combina en sus espectáculos la música, el performance y la militancia política. Esta película se pudo ver la semana pasada en la sección Country in Focus de la edición número 29 del Festival de Cine Europeo de Palić, dedicada a Ucrania, después de haberse estrenado el año pasado en el festival

Docudays UA International Documentary Human Rights Film Festival, y haber pasado por otros como el Sheffield Doc/Fest, el Baltic Sea Docs o el Astra Film Festival.

Pero que el título no confunda: el cabaret que practican estas guerreras no se basa en la carnalidad y el exhibicionismo epidérmico al que estamos acostumbrados dentro de los estándares más habituales de este tipo de shows (y que hemos visto en films como *Glittering Misfits* [+]), sino que estas chicas llevan la cara completamente maquillada, los instrumentos customizados y utilizan atuendos de inspiración barroca que no explotan su carnalidad. Lo suyo consiste en entretener, pero no sólo a la entropierna, sino

también al corazón y, sobre todo al cerebro, poniendo en solfa muchas cuestiones sociales y políticas. Con un montaje endiabrado (acorde con el ritmo vibrante de las canciones que en el film se escuchan) por gentileza de **Mykola Bazarkin**, que no deja respiro, *Roses. Film-Cabaret* intercala actuaciones de la banda (que parecen por momentos versiones femeninas de sus satánicas majestades colisionando con el universo de Lindsay Kemp), sus viajes en tren o en avión, momentos íntimos y cómplices de camerino (donde no falta la conciliación familiar) y entrevistas con cada una de sus siete miembros: ellas van desgranando aspectos de la formación, inquietudes y anhelos, siempre con mucho entusiasmo y sobrada juventud. Pero la cámara de la debutante en la dirección de largometrajes Stetsenko también las acompaña (durante cinco años) cuando salen al asfalto, vestidas para la ocasión, denunciando de forma festiva, sensible y divertida situaciones que consideran terribles y actuando ante la policía y con los manifestantes, transmitiendo lo mismo que esta película: un sentido de lucha, respeto y libertad únicos, que desde ya han logrado que este cronista se sienta fan número uno de esta banda genial, furiosa y arrolladora, como lo es el propio documental que protagoniza.

Roses. Film-Cabaret -que recibió una mención especial tras su estreno en el Docudays UA y después un galardón en el también ucraniano BRUKIVKA International Film Festival- es una producción de la ucraniana DRTL RLG.

Alfonso Rivera. Crítica: *Roses. Film-Cabaret*. 2022
<https://cineuropa.org/es/newsdetail/428051/>

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios