

3 Días

Francisco Javier Gutiérrez. España. 2008. 93 min. Color. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: 3 días.

País: España. **Año:** 2008.

Dirección: Francisco Javier Gutiérrez.

Guión: Juan Velarde, F. Javier Gutiérrez.

Productor: Antonio P. Pérez.

Producción: Productora Maestranza Films, Green Moon

España, Pentagrama Films

Fotografía: Kiko de la Rica.

Montaje: Nacho Ruiz Capillas.

Música: Antonio Meliveo.

Sonido: Daniel de Zayas.

Dirección artística: Pepe Domínguez del Olmo.

Intérpretes: Víctor Clavijo, Mariana Cordero, Eduard Fernández, Daniel Casadellá, Ana de las Cuevas, Elvira de Armiñán, Juan Galván.

Duración: 93 min. **Versión:** v.o.e. Color.

SINOPSIS

¿Qué harías si el mundo se acabase en 72 horas? El Secretario General de la ONU anuncia que un gigantesco meteorito se estrellará contra La Tierra. La desesperación y el caos recorren el planeta. Los habitantes del pueblo perdido de Laguna escuchan aterrorizados la noticia. Ante la histeria colectiva, Alex, un joven frustrado que vive con su madre y hace chapuzas a domicilio, decide pasar sus últimos días encerrado, emborrachándose y escuchando su música favorita. Pero sus planes cambiarán de golpe cuando se ve obligado a ayudar a su madre, Rosa, a proteger a los cuatro hijos de su hermano Tomás ante la llegada de Lucio, un desconocido ambiguo y desconcertante personaje cargado de misteriosas intenciones.

COMENTARIO

¿Por qué una historia de ciencia-ficción para tu primer largo?

Cuando leí el guión me pareció algo diferente, atrevido: la mezcla de géneros, su complejidad técnica, el potencial visual que encerraba, me sedujo. Soy amante del fantástico y la ciencia ficción, esta peli me permitía tocar ambas de un modo singular (...)

¿Te atreves a adscribirte en una tradición fílmica concreta?

Soy amante del fantástico, en cierto modo me siento parte de la generación de Sitges y fan incondicional del cine los ochenta, un cine valiente e imaginativo que, por encima de todo, arriesgaba, con sus aciertos (*En busca del Arca Perdida, E.T., Regreso al futuro, Dune*) y tropiezos (*Willow, Howard,...*). Todas ellas merecen mi más profundo respeto (personalmente valoro más la "excentricidad" de la irregular *Howard* que la corrección y convencionalidad de otras producciones más recientes) (...)

¿Cuál es la cinefilia de la que bebes? Una de tus características más evidentes es la potencia visual de tus obras, el poder de seducción de muchos de los encuadres que generas.

Los ochenta [risas], con sus virtudes y defectos, supongo que esas son mis fuentes. El aspecto visual siempre me ha interesado, cada película pide un tratamiento distinto, me resulta estimulante trabajar hasta la obsesión: la atmósfera, el arte, la luz, los colores, texturas, encuadres, montaje... de algún modo me ayuda a sumergirme en la historia y darle un carácter distinto.

Cuando me enteré de la producción de *El verano de la roca* -por cierto, un título bastante más sugerente que el nuevo- pensé en una *Señales* española, una *Guerra de los mundos* en miniatura. ¿Es el cine de M. Night Shyamalan una referencia para ti?

Shyamalan me gusta ¿a quién no? (en especial *El protegido*) pero no lo consideraría un referente (prefiero a Burton, De Palma, Spielberg, Cronenberg,...) aunque sí, admiro sus propuestas, son originales, atrevidas... Lo del cambio de título fue una decisión de última hora de los productores, parece que daba lugar a confusión, siete de cada diez encuestados lo relacionaban con *Verano Azul*, ya sabéis: una roca, verano, adolescentes, playa...

Dicen los que han participado en tus rodajes que tienes tendencia a querer fagocitarlo absolutamente todo: la dirección de los actores pero también la fotografía, el vestuario, el montaje... ¿Ha sido difícil delegar esas áreas en otras personas?

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios



La foto, el arte, vestuario, montaje,... son piezas claves a la hora de crear ese "mundo", esa atmósfera... Disfruto trabajando e involucrándome personalmente en esos campos, marco pautas muy concretas, elaboro una paleta de colores, de texturas,... el diálogo con los jefes de equipo resulta estimulante y de algún modo, pese a la complejidad que representa una producción de estas características, permanecemos en contacto durante todo el proceso.

Tengo entendido que realizaste algunos cambios sobre el guión original de Juan Velarde. ¿Qué escenas o personajes tuviste que retocar, añadir o eliminar?

Básicamente hice "mía" la historia, la adopté como si de un hijo se tratase. Potencí el aspecto visual, eliminé diálogos, personajes (en el original había ocho niños!!!), añadí nuevas secuencias (Lucio aparcado frente a la casa, auroras boreales...) algunas especialmente "oscuras", de género (como las de las vías de tren o la cementera), e incrementé el nivel de intensidad y violencia de la historia.

3 días empieza como un producto cien por cien sci-fi, pero desde que aparece en pantalla el personaje de Eduard Fernández va internándose por el camino del thriller. ¿Constaba esta estructura en el manuscrito de Velarde o es fruto de una reelaboración del guión posterior?

Sí, estaba ahí, en todo momento traté de respetar la estructura del original.

Los efectos especiales son magníficos, inauditos en España. ¿En qué ha

consistido tu papel a la hora de concebirlos visualmente y cuáles fueron vuestras referencias?

Fueron concebidos en base al storyboard... trabajé en paralelo junto a los responsables de efectos Manu Horrillo (*El Día de La Bestia, Nadie conoce a Nadie*) y Roberto Girón (www.elexilio.es) tratando de ajustar/adaptar montaje y efectos, prestando especial atención a la integración, texturas y realismo. En la elaboración de secuencias como la de la cementera, se tomaron referencias de *Twister, Deep Impact* o *Reacción en cadena*.

El montaje de la película corre a cargo de Nacho Ruiz Capillas, un costurero experimentado. ¿Has intervenido en este apartado o te has mantenido al margen?

No entendería una película sin participar activamente en el proceso de montaje. Siempre me hice cargo de la edición de mis cortos, es parte esencial proceso creativo. En él imprimes algo tan esencial como es el ritmo a la película... es en este punto en el que me siento más cómodo. Concibo el montaje desde el rodaje, ya desde el *story*, y no dejo apenas margen a la improvisación. Ha sido una experiencia nueva y estimulante compartir charlas, donuts y puntos de vista frente al Avid. Trabajar con un profesional como Nacho ha sido un auténtico placer.

¿De qué manera encaras una escena? ¿Ruedas desde diferentes ángulos para luego elegir en montaje o haces un trabajo previo de storyboard muy medido?

Trabajo desde el *story* y procuro seguirlo; sólo salgo de él cuando las circunstancias me obligan (o cuando surge una idea durante el rodaje).

Me encanta el plano de las máquinas recreativas literalmente muertas. Además, Laguna es casi pretecnológico, decididamente rural.

Seguramente esto confiere a la película un elemento telúrico que de algún modo hace crecer al film en verosimilitud...

Gracias [risas]. Todo forma parte de esa atmósfera enrarecida preconcebida... como bien dices era imprescindible para la credibilidad de una situación tan improbable como la que plantea la película.

La fotografía quemada de Miguel Ángel Mora es uno de los atractivos y seña de identidad de la película.

¿Cuál es el objeto que determina una concepción de la luz y el color como esa?

Desde la primera lectura del guión, el color, los quemados, la aridez, la presencia del sol y su asfixiante densidad tenían que formar parte de la identidad de la película. Son elementos activos e imprescindibles a la hora de transmitir esa "incómoda" sensación de calor, asfixia y "soledad" al espectador.

¿Crees que un cineasta con tu perfil, encaminado al fantástico y al thriller sin ningún prejuicio, podría encontrar un hueco en la industria española o, por el contrario, ves Hollywood como algo cercano?

Algo está cambiando en nuestro cine, se están abriendo puertas, explorando géneros... prueba de ello es *3 días*, hace unos años hacer una película como ésta en España habría sido impensable... hoy es ya una realidad.

Extracto de la entrevista realizada por Marcos Méndez en Kane 3