

Inner Wars

Masha Kondakova. Ucrania. 2020. 68 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Inner Wars*.

Nacionalidad: Ucrania. **Año de producción:** 2020.

Dirección: Masha Kondakova.

Guión: Masha KondakovaYana, PonomarenkoMaxime, Pozzi-Garcia.

Productor: Julien Berlan, Volodymyr Filippov, Alla Ovsyannikova, Elsa Rakotoson, Andriy Suyarko.

Fotografía: Serhiy Stetsenko, Vyacheslav Tsvetkov.

Montaje: Maxime Pozzi-Garcia.

Música: John Bautmans.

Duración: 68 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Desde el levantamiento de una insurgencia prorrusa en el este de Ucrania en 2014, cientos de mujeres se unieron al ejército. Sólo unos pocos llegaron a la línea del frente. La cineasta Masha se sumerge en la zona de guerra para seguir la vida cotidiana de tres de ellos. Al compartir la intimidad de estos luchadores, Masha pronto se convierte en víctima de este conflicto de hermandad que pone en peligro esta película y su vida.

COMENTARIO

“A día de hoy, la guerra no ha terminado”. Así resume una de las protagonistas de este film la situación en la que se encuentra en la actualidad Ucrania, ocho años después de que comenzara un enfrentamiento bélico en el este del país, en la región de Donbás, entre los militantes prorrusos y el ejército. Se trata de una situación de extrema tensión, una herida abierta en una

zona conflictiva de Europa que no cicatriza y que se abre con muertos, incumplimientos de los acuerdos de paz y una tensión política en continua ebullición. La cineasta ucraniana Masha Kondakova sitúa en este contexto la narración de su ópera prima.

La película habla de la guerra, pero sobre todo se centra en esas guerras internas de sus protagonistas a las que hace referencia el título, sumidas en un estado patriarcal y machista que las aprisiona y que cuestiona su papel dentro del conflicto e incluso dentro de la propia sociedad. Tres perspectivas distintas, que van desde el sentimiento patriótico hasta la frustración de una mujer mutilada por las heridas del combate, que Kondakova filma con una crudeza que desprende a la vez un fuerte componente emocional. La cámara aparece por momentos nerviosa, pegada a sus personajes, convertida prácticamente en su sombra y en testigo de sus experiencias, compartiendo con ellas la angustia del combate. Y luego se vuelve más reflexiva, recreándose en las ruinas que ha dejado la guerra como metáfora de la descomposición del país y de la de sus propias protagonistas. Pero el film despliega su verdadera hondura es cuando se sumerge en la intimidad de estas mujeres, para filmarlas en su cotidianidad y escuchar sus palabras que sirven para entender qué las ha llevado a combatir, pero sobre todo a rebelarse contra el rol que se les ha asignado, porque está claro que su guerra aún no ha terminado.

Fernando Bernal para caimanediciones.es

<https://www.caimanediciones.es/inner-wars-masha-kondakova-artekino-2021/>



Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios