

El mundo después de nosotros

Louda Ben Salah. Francia. 2021. 85 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Le monde après nous*.

Título español: *El mundo después de nosotros*.

Nacionalidad: Francia. **Año de producción:** 2021.

Dirección y guión: Louda Ben Salah.

Producción: 21juin Cinema, Les Idiots.

Productor: Olivier Capelli, Laurent Rochette.

Fotografía: Amine Berrada.

Montaje: Vincent Tricon.

Ayte. de dirección: Adrien Machado.

Música: Jean-Charles Bastion.

Vestuario: Lola Cazanar-Ben Salah.

Intérpretes: Aurélien Gabrielli, Louise Chevillotte, Saadia Bentaïeb, Jacques Nolot.

Duración: 85 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Un joven escritor en ciernes, que comparte apartamento con un amigo y trabaja como repartidor para sobrevivir, conoce a una estudiante con la que inicia un romance marcado por la precariedad de ambos y la dificultad para dedicarse a la escritura.

COMENTARIO

En 1989, *Un mundo sin piedad*, de Éric Rochant, se imponía como la película emblemática de una joven generación parisina desilusionada. A su manera modesta, pero exacta y repleta de encanto, *Le monde après nous*, la ópera prima de Louda Ben Salah-Cazanas, presentada en la sección Panorama de la 71ª Berlinale, sigue a la juventud antes de la pandemia de 2020, cuyos sueños chocan de frente con un panorama de alquileres inasumibles, trabajos precarios como repartidor de Deliveroo y jerga de marketing-cliente que salpica a todas las profesiones. Un aumento de la precarización y de la presión social que es común a todas las metrópolis del mundo, donde, a pesar de la diversidad, a los jóvenes les resulta complicado encontrar su lugar debido a las dinámicas de clase reinantes en un ascensor social que chirría. Es difícil conciliar idealismo y amor, dinero y realidad, sin intentar tomar atajos cuestionables, o hundirse en la melancolía o en la renuncia. En 1989, *Un mundo sin piedad*, de Éric Rochant, se imponía como la película emblemática de una joven generación parisina desilusionada. A su

manera modesta, pero exacta y repleta de encanto, *Le monde après nous*, la ópera prima de Louda Ben Salah-Cazanas, presentada en la sección Panorama de la 71ª Berlinale, sigue a la juventud antes de la pandemia de 2020, cuyos sueños chocan de frente con un panorama de alquileres inasumibles, trabajos precarios como repartidor de Deliveroo y jerga de marketing-cliente que salpica a todas las profesiones. Un aumento de la precarización y de la presión social que es común a todas las metrópolis del mundo, donde, a pesar de la diversidad, a los jóvenes les resulta complicado encontrar su lugar debido a las dinámicas de clase reinantes en un ascensor social que chirría. Es difícil conciliar idealismo y amor, dinero y realidad, sin intentar tomar atajos cuestionables, o hundirse en la melancolía o en la renuncia.

El director consigue transmitir esas tendencias sociológicas y esos pequeños matices que dan veracidad a través de una historia muy simple (un drama romántico con tintes de comedia), protagonizada por el entrañable personaje de Labidi (la revelación Aurélien Gabrielli). Originario de Lyon, donde sus padres regentan un café, este hijo de una inmigrante norteafricana (Saadia Bentaïeb) y de un ciudadano local (Jacques Nolot) se ha trasladado a París para cursar sus estudios superiores y acaba de ganar un concurso de novela corta. Asesorado por un agente y con la fe puesta en los tres primeros capítulos, el joven ve cómo su primera novela (sobre la guerra de Argelia) es seleccionada por una editorial. Ahora tiene seis meses para entregar su manuscrito. Pero también debe ganar lo suficiente para vivir, especialmente desde que se enamora de Élisabeth (Louise Chevillotte, descubierta por Philippe Garrel), una estudiante lionesa. Para persuadirla de compartir su vida parisina, Labidi debe encontrar un apartamento más grande (y también más caro) que el estudio donde vive apretujado con su amigo Alekseï (Léon Cunha Da Costa). Pero con las tarjetas de débito bloqueadas debido a pequeños robos de comida, los expedientes de candidatura falsificados por estafas a seguros, los trabajos de repartidor en bicicleta o de vendedor de gafas para subsistir, la obsesión por el dinero y el ritmo agotador de la vida cotidiana terminan por debilitar y desvanecer los deseos, la ambición, la confianza y la inspiración. ¿Qué futuro y qué valores tiene Labidi que le provocan un doloroso sentimiento de no pertenecer a nada?

El tema del paso a la vida adulta es un clásico mil veces revisitado, pero es precisamente en este terreno nada ostentoso donde Louda Ben Salah-Cazanas demuestra una profunda sensibilidad, agudeza y bondad, ya que consigue hacer reír y conmovir con los esfuerzos y los deberes de su personaje, sin caer nunca en el exceso de drama ni desviarse de su reflejo social implacable. Una ópera prima de presupuesto reducido y sin pretensiones, pero repleta de talento y romanticismo, que sabe cultivar con discreción su diferencia. “¿Qué es esta música? -Es la vida”.

03/03/2021 - Fabien Lemercier para CINEUROPA.org
<https://cineuropa.org/es/newsdetail/398420/>

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

Medina y Corella, 5 - 14003 Córdoba