

La casa de Jack

Lars von Trier. Dinamarca. 2018. 150 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *The House That Jack Built*.

Título español: *La casa de Jack*.

Nacionalidad: Dinamarca. **Año de producción:** 2018.

Dirección: Lars von Trier.

Guión: Lars von Trier.

Producción: Zentropa Productions, Radio (DR), Film I Väst.

Fotografía: Manuel Alberto Claro.

Intérpretes: Matt Dillon, Bruno Ganz, Uma Thurman, Riley Keough, Sofie Gråbøl, Siobhan Fallon, Ed Speleers, Osy Ikhile, David Bailie, Yoo Ji-tae, Marijana Jankovic, Robert G. Slade.

Duración: 150 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Estados Unidos, década de 1970. Seguimos a Jack durante un período de 12 años, descubriendo los asesinatos que marcarán su evolución como asesino en serie. La historia se vive desde el punto de vista de Jack, quien considera que cada uno de sus asesinatos es una obra de arte en sí misma.



COMENTARIO

Entre otras cosas, 'La casa de Jack' funciona como una verdadera arca de ilustres referentes artísticos.

"Uno de los mejores planos de la película es una recreación del cuadro 'La barca de Dante', de Delacroix", afirma Von Trier, "y lo genial es que lo hicimos en su mayor parte sin efectos, en una piscina con un gran telón de fondo. **Pensé que ya era hora de volver a recrear el Infierno**, después de dos siglos en los que no ha estado muy de moda". Además de la referencia directa a 'La Divina Comedia' de Dante, la película juega con referencias musicales a David Bowie, cuando suena 'Fame', y a **Bob Dylan**, cuando Matt Dillon recrea el mítico videoclip de 'Subterranean Homesick Blues'.

El corresponsal de FOTOGRAFÍAS en Cannes acude a la cita con el ínclito y siempre polémico Lars von Trier en la rebautizada Villa Zentropa (nombre de la productora del cineasta danés), situada a 10 minutos en taxi del palacio del festival. Mientras espera en un salón acristalado, el periodista ve aparecer, desde el fondo de un estrecho pasillo, una figura encorvada, cuyos andares de anciano evocan un aura fantasmal. **La prominente barba canosa y la media melena lisa de Von Trier perfilan una estampa sobrecogedora**, punteada por el quebradizo hilo de voz y las manos temblorosas del director de 'Rompiendo las olas' o 'Dogville'. ¿Quién habría pensado que así sería el retorno de Von Trier a Cannes, siete años después de la rueda de prensa de 'Melancolía', en la que unos comentarios sobre Hitler y el nazismo le valieron al danés la consideración de 'persona non grata'? El cineasta recuerda el episodio con angustia: **"Fue muy doloroso**. Se me llegó a acusar de cosas que podían acarrear hasta cinco años de prisión, y yo no aguantaría ni cinco minutos en una cárcel. Ahora espero que todo vaya bien... a no ser que me hagas decir alguna estupidez", sonríe irónicamente. Von Trier no pasa por uno de sus mejores momentos, pero conserva el instinto provocador intacto. De hecho, el director de 'Nymphomaniac' no se amedrenta ante nada y en su nueva película, 'La casa de Jack', no duda en mostrar imágenes de archivo de Hitler, Mussolini y Stalin para evocar la idea del mal.

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios en función a las normativas del COVID19

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

Medina y Corella, 5 - 14003 Córdoba



“Mi técnica consiste en llevar las cosas al límite”, expone, “y para hablar de los horrores de la historia debía ir hacia allí. Creo que es un derecho humano hablar sobre la Segunda Guerra Mundial. Hay canales de televisión que ponen documentales sobre Hitler las 24 horas del día, ¿por qué no puedo hacerlo yo en mi película?” Las imágenes del genocida alemán se enmarcan en una crónica de las fechorías de un asesino en serie llamado Jack, a quien da vida Matt Dillon. ¿Qué llevó a Von Trier hasta la figura del psicópata? **“Siempre he sido un gran fan de las novelas de Patricia Highsmith y de la idea del psicópata.** Suelen ser personas que siempre creen que sus planes van a salir bien, por muy ridículos que parezcan”. Y así, con una desfachatez entre cómica y abyecta, actúa el nuevo antihéroe de Von Trier. A los pocos minutos de charla, y ante la dificultad para articular respuestas extensas, Von Trier se disculpa ante el periodista: “Aún estoy un poco dormido (son las 10:30 h de la mañana), ya iré entrando en calor”. En el delicado estado de salud del cineasta resuena su batalla contra la depresión y el alcoholismo. ¿Cómo describe el rodaje de ‘La casa de Jack’? **“Fue complicado por culpa de mis**

problemas con la ansiedad”, confiesa. “Siempre tengo miedo de no ser capaz de sobrellevar un rodaje. No quiero perder el tiempo hablando de mis síntomas, pero te diré que son muy molestos”. Paradójicamente, este estado de excepción nerviosa parece alimentar su inconformismo: “Cuando tienes miedo de morir en los próximos 10 minutos, ¿qué importa una película? Es una sensación liberadora”, remata este ya no tan enfant (tiene 62 años) aunque sí todavía terrible. Al poco que uno se sumerja en ‘La casa de Jack’, **no es difícil rastrear los paralelismos entre la figura del psicópata y la del artista.** “La práctica artística no es inofensiva, tiende a herir a algunas personas. En ese sentido, es una disciplina egoísta”, admite Von Trier, que no oculta sus vínculos con el protagonista del film: **“No necesité investigar sobre el Trastorno Obsesivo Compulsivo que sufre Jack porque es algo que llevo padeciendo durante más de 30 años”,** revela. Una compulsión que, en manos de Jack, toma tintes ultraviolentos, una brutalidad que generó una espantada en la proyección de ‘La casa de Jack’ en Cannes. “Pensé que si quería llevar las cosas al límite, **debía incluir violencia explícita”,** explica Von Trier,

“sería un engaño no mostrarla. Luego, es decisión del espectador dejar de mirar la pantalla o irse de la sala”. El cineasta afirma no disfrutar mucho rodando escenas violentas, en las que predomina el uso de efectos especiales. La excepción fue “la escena del patito, en la que Matt sujetó las patas del animal bajo sus plumas. Lo que vemos romperse son unas patas de plástico ¡Funcionó de maravilla!”

Pese al recuerdo de sus problemas con la ansiedad, a Von Trier se le ilumina la mirada al hablar de su trabajo con **Matt Dillon: “He tenido suerte al contar con su confianza”,** asegura. “Eso me permitió trabajar con mucha libertad. Filmábamos cada escena de varias maneras diferentes, con cámara al hombro, incorporando cosas sobre la marcha”. Lo cierto es que, con la excepción de Björk en ‘Bailar en la oscuridad’, el director ha contado casi siempre con la complicidad de sus estrellas. Varias de ellas aparecen en los agradecimientos del film: “Fueron muy generosas al cederme los derechos de imagen para poder usar fragmentos de mis anteriores cintas”. Otras, como **Uma Thurman,** participan en un film al que el cineasta danés suma el veterano actor alemán **Bruno Ganz** o la emergente **Riley Keough** (‘Lo que esconde Silver Lake’)

Manu Yáñez para <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g26021651/lars-von-trier-entrevista-la-casa-de-jack-matt-dillon/>



Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios en función a las normativas del COVID19