



# Todos están muertos

Marisa Benito. España. 2023. 7 min. Color. v.o.e.

## SINOPSIS

En el contexto postfotográfico de la era digital nos relacionamos con las imágenes de otra manera; tienen otros significados y se han desmaterializado, se han convertido en elementos sin cuerpo, efímeros y sobreabundantes. El paso del proceso analógico al digital ha devenido en un cambio de paradigma. Las fotografías familiares eran un tesoro que pasaba de generación en generación que se podían mirar y tocar para evocar el recuerdo de un momento o un ser querido. Tenemos la memoria fragmentada entre el papel fotográfico y las pantallas. Es fácil encontrar una foto en nuestros álbumes, no tan fácil encontrarla entre cientos de archivos y carpetas. Esas fotografías si no las miramos dejan de existir. ¿Cómo será la memoria de las generaciones digitales? Ya no tendrán una caja en la que guardar las fotografías de su vida, de su historia.

## Sobre la Directora

Marisa Benito (Barcelona, 1974) es licenciada en Bellas Artes y Máster en Investigación en arte, música y educación estética. Reside y trabaja en Córdoba, donde es profesora de Medios audiovisuales en la Escuela de Arte Mateo Inurria. Compagina su actividad profesional con la creación audiovisual y la fotografía. La estética de su obra se genera a través de imágenes moldeadas por la experiencia sensitiva, los imaginarios y la memoria, el lenguaje fotográfico y cinematográfico.

Con su cortometraje Dúctiles (2018) obtiene el Premio de Videoarte en FEM TOUR TRUCK 2018 - Festival Internacional de videoarte feminista, y dicha obra es también el cortometraje ganador de CORTOS EN FEMENINO 2019 y seleccionada para el programa del INSTITUTO CERVANTES con proyección en 21 ciudades. En 2021 se proyecta en PHOTOALICANTE International Photography Festival.

Su obra Artificio (2016), obtiene la Mención en el 1º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORPORALIDAD EXPANDIDA, en Buenos Aires.

Sus cortometrajes han figurado en las selecciones oficiales de diversos festivales por todo el mundo: Nueva York, Berlín, Buenos Aires, San Petersburgo, Macao, Camagüey, Valencia, Bilbao, Madrid, Budapest, Edimburgo, Matera, Glasgow, etc.

En 2009, co-realiza La cita, que se alza como finalista en la sección de Videocreación de la 13 edición del FESTIVAL DE MÁLAGA.



Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios en función a las normativas del COVID19

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

Medina y Corella, 5 - 14003 Córdoba

# Artificio

Marisa Benito. España. 2016. 1,40 min. Color. v.o.e.



## SINOPSIS

La mujer ya no es un todo, es un cuerpo fragmentado, es un rostro sin identidad diluido en el artificio cosmético. El lado invisible de la mujer se muestra rodeado de misterio y lejanía entre elementos naturales que recrean una atmósfera dramática y turbadora. En la construcción social de la mujer perfecta interviene la mirada voyeur masculina que es principalmente la que ha generado y moldeado el mito.



# Dúctiles

Marisa Benito. España. 2018. 3 min. Color. v.o.e.



## SINOPSIS

La imagen de la mujer ha sido utilizada y moldeada al gusto de las sociedades y los acontecimientos históricos de cada época generando códigos visuales y estereotipos: la mujer trabajadora, la madre, el ama de casa, la musa, el objeto sexual y un largo etcétera. Estos modelos han sido filtrados de una u otra manera desde estamentos de poder masculino que los han utilizado estableciendo diversas normas de conducta ética y moral, atribuyéndole funciones y espacios específicos. La utilidad de la mujer quedaba así subyugada al servicio del hombre y la familia sin fomentar su autonomía y crecimiento personal como individuo.



*Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios en función a las normativas del COVID19*