

Familia

Fernando León de Aranoa. España. 1996. 98 min. Color. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Familia*.

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 1996.

Dirección y guión: Fernando León de Aranoa.

Producción: Elías Querejeta, Esicma, RTVE, Canal+ España, Albares Production.

Productor: Elías Querejeta.

Fotografía: Alfredo F. Mayo.

Montaje: Nacho Ruiz Capillas.

Ayte. de dirección: José Luis Ruiz Marcos.

Vestuario: Maiki Marín.

Maquillaje: Milu Cabrer, Mara Collazo, Pilar Álvarez.

Decorados: Soledad Seseña.

Intérpretes: Juan Luis Galiardo, Amparo Muñoz, Ágata Lys, Elena Anaya, Chete Lera, Juan Querol, Raquel Rodrigo, Aníbal Carbonero.

Duración: 98 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Santiago después de levantarse baja a la cocina, donde lo espera toda la familia para felicitarlo: es su cumpleaños. Todos le cantan el "Feliz cumpleaños", y él empieza a abrir los regalos; cuando le toca el turno al de su hijo pequeño, se enfada y dice que no le gusta.

COMENTARIO

Familia fue el primer largometraje de Fernando León de Aranoa tras haber rodado el cortometraje *Sirenas* y haber trabajado como guionista para varias series de televisión. Con su ópera prima *Familia*, Fernando León siembra el precedente de lo que será el resto de su cine. Un cine inmerso en la crítica social del mundo actual siempre con un tono irónico definido, santo y seña del director. En palabras del propio Fernando León de Aranoa "En todas mis películas hay un "algo" de tratar de contar el tiempo que vivimos. Yo me planteo las películas desde la curiosidad, para entender el mundo. Yo hice *Familia* para entender la familia, en un momento en que no entendía la familia."

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios en función a las normativas del COVID19

En la película encontramos una representación dentro de otra representación. La película muestra al mismo tiempo una familia que es imaginaria (la contratada por Santiago para el día de su cumpleaños) y otra que es real (la formada por el matrimonio entre dos de los actores). "Esta dimensión se hace explícita en la secuencia donde Alicia hace una foto a la familia, cuya intencionada puesta en escena incluye un espejo en el que se refleja la imagen de la fotógrafa. Aparente testigo externo de la representación, el personaje de Alicia se integra en la foto igual que los reyes en *Las Meninas* de Velázquez y se crea, de esta forma, una imagen en cascada que la coloca a uno y otro lado del espejo; es decir, fuera y dentro de la representación simultáneamente, como así sucede en la realidad de la historia."

La película hace una crítica hacia el modelo familiar. Una familia que cada vez está más inmersa en problemas de incomunicación, falta de cariño, engaños conyugales, falta de respeto hacia los mayores. Problemas que quedan perfectamente retratados y puestos de manifiesto en el film. A pesar de ello, también nos muestra a la familia como institución esencialmente necesaria para el ser humano. Familia que en caso de no poseerse se es capaz de contratar: "Es mucho mejor estar mal acompañado que estar solo" [3]. Carlos F. Heredero lo sintetiza de forma magistral con la siguiente frase: "La familia como imposición y como necesidad, como mentira y como verdad; en definitiva, como aparece y funciona entre todos nosotros; es decir, como realidad que hay que soportar y como ficción necesaria"

Rodada en 1996, la película recibió el Goya a la mejor dirección novel y fue nominada al mejor guión original, premio que se llevo ese año *La buena estrella*. El reparto de la película está encabezado por Juan Luis Galiardo junto con una genial Amparo Muñoz que acababa de regresar a la gran pantalla en ese momento.

En definitiva, *Familia* es una película tremendamente divertida a pesar de que cuenta una situación bastante triste. La película nos invita además a pensar y reflexionar sobre toda una serie de comportamientos habituales en nuestro modelo familiar y en nuestra forma de vida actual. En palabras de su productor Gracia-Querejeta "La ficción y la realidad, el teatro y la vida, la simulación y la verdad, se entrecruzan y superan para generar una reflexión tan incisiva como lúcida sobre la función y también sobre las servidumbres de la institución familiar".

Reseña de Sergio Mariblanca Merinero