

Mi amigo el gigante

Steven Spielberg. EEUU. 2016. 117 min. Color. v.o.s.e. / v.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *The BFG*.

Título español: *Mi amigo el gigante*.

Nacionalidad: EEUU. **Año de producción:** 2016.

Dirección: Steven Spielberg.

Guión: Melissa Mathison. Según un cuento de Roald Dahl.

Producción: Amblin Entertainment, DreamWorks SKG.

Productor: Rick Carter, Robert Stromberg.

Fotografía: Janusz Kaminski.

Montaje: Michael Kahn.

Ayte. de dirección: Phil Booth, Adam Somner.

Música: John Williams.

Director artístico: Chris Beach, Stefan Dechant, Rebecca Milton, Margot Ready.

Vestuario: Joanna Johnston.

Decorados: Melissa Spicer, Elizabeth Wilcox.

Intérpretes: Ruby Barnhill, Mark Rylance, Penelope Wilton, Jemaine Clement, Rebecca Hall, Bill Hader, Rafe Spall, Adam Godley, Matt Frewer, Ólafur Darri Ólafsson, Haig Sutherland, Michael Adamthwaite.

Duración: 117 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Adaptación del cuento de Roald Dahl sobre una niña que se alía con la Reina de Inglaterra y con un gigante bonachón para impedir una invasión de malvados gigantes que se preparan para comerse a todos los niños del país.

COMENTARIO

Mi amigo el gigante es una historia que, a quienes nacimos en la década del 80, nos va a recordar a las mejores películas de nuestra infancia. Un gigante que en su tierra es víctima de acoso, que caza niños por la noche para llevarlos del centro de Londres a la Tierra de los Gigantes, lugar que, según podemos presumir por su fisonomía, se trata de las famosas *highlands* escocesas.

Steven Spielberg, tan versátil como creativo, nos sumerge en un mundo de fantasía, como ocurre en películas como *Hook* (*El Capitán Garfio*, 1991) o *Parque Jurásico* (*Jurassic Park*, 1993), donde, de alguna manera, los personajes pasan por un proceso que los transporta a un mundo lleno de hechos y seres que traspasan lo normal. En esta adaptación del libro de Roald Dahl, Spielberg nos demuestra que esa versatilidad la maneja tan bien que, habiendo lanzado filmes tan diferentes como *El Puente de los Espías* (*Bridge of Spies*, 2015), *La Terminal* (*The Terminal*, 2004) o *Inteligencia Artificial* (*Artificial Intelligence*, 2001), pasando por títulos de renombre como *Indiana Jones: En busca del arca perdida* (*Raiders of the Lost Ark*, 1981) o *Encuentros cercanos del Tercer Tipo* (*Close Encounters of the Third Kind*, 1977), es inevitable poner en relieve esta característica (y podría seguir nombrando películas de gran nivel, sin dudar de su calidad como director en siquiera una de ellas).

Esta es la segunda película en la que el inglés Mark Rylance aporta su actuación a un filme de Spielberg, participando en el reciente estreno de *El puente de los espías*, película por la cual el británico se llevó este año el Oscar a mejor actor de reparto. Como es de esperar, la actuación de Rylance es excelente, logrando transmitir al espectador todos los aspectos de una personalidad introvertida, miedosa y sometida. Y por otro lado, casi compartiendo protagonismo, tenemos a Ruby Barnhill, que interpreta a Sophie, una niña inglesa que ayuda a su amigo el gigante a dejar esa vida plagada de sufrimiento. Su personaje recuerda al de Haley Joel Osment en *Inteligencia Artificial* por la empatía que demuestra hacia aquel que está experimentando padecimientos muy profundos.

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios en función a las normativas del COVID19

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

Medina y Corella, 5 - 14003 Córdoba



Sophie es raptada por su futuro amigo, que la lleva a su cueva en la Tierra de los Gigantes, lugar donde guarda los sueños que atrapa por las noches en sus viajes a la capital inglesa. Al principio, por tratarse de una huérfana secuestrada en el medio de la noche londinense, presuimos que el gigante es un ser malvado, pero luego descubriremos estar totalmente equivocados.

Mi amigo el gigante está basada en la novela *El gran gigante bonachón*, del galés Roald Dahl, lanzada en 1982. El escritor también fue autor de otras obras llevadas a la pantalla grande, como es el caso de la versión de Tim Burton de **Charlie y la fábrica de chocolate** (*Charlie and the Chocolate Factory*, 2005) y de **Matilda**, materializada en celuloide por Danny DeVito en 1996.

Aparte de lo que ya hemos citado respecto a ese viaje al pasado de muchos de nuestra generación, que hemos crecido entre las películas para niños de los años ochenta y noventa, también encontraremos algo característico en **Mi amigo el gigante**: la banda sonora estuvo a cargo, ni más ni menos, que de John Williams. Ese característico sonido que le dio un color especial a sagas como **La Guerra de las Galaxias** (*Star Wars*, George Lucas, 1977) y **Los cazadores del Arca Perdida**, junto a Spielberg en la dirección y a Lucas en el guion o la clásica música de **Tiburón** (*Jaws*, Steven Spielberg, 1975). El típico estilo musical que representa al director de orquesta neoyorquino, con tonalidades y colores que ya son muy familiares, por tratarse de uno de los musicalizadores más influyentes de nuestra

época, dice presente en este filme. Luego de ser presionado por Sophie, **BFG** (así se lo abrevia en inglés por *Big Friendly Giant*) recurre a la ayuda de la reina de Inglaterra. Esto desencadena una serie de hechos desopilantes que lo involucran directamente y que, si bien construyen un escenario cómico, promediando la duración de la cinta, construyen un contexto totalmente opuesto, rozando lo absurdo.

Otro colaborador añejo de la obra de Spielberg y que participa en este film es Janusz Kaminski, director de fotografía polaco, que también trabajó con él en películas como **La lista de Schindler** (*Schindler's List*, 1993), **Salvar al soldado Ryan** (*Saving Private Ryan*, 1998) y **Munich** (2005), entre tantas otras. Su toque se hace notorio al aportar su característica forma de hacer destacar los colores, contrástandolos con la oscuridad y solemnidad del ambiente en el que se efectúa la puesta en escena, generando aun más sensación de encierro, algo que también se puede apreciar en su trabajo, en **Inteligencia Artificial**.

Para quienes gustan del cine de Spielberg, éste nunca falla, logrando convertir cualquiera de sus películas en un éxito que luego perdurará en la memoria de los más cinéfilos. En el caso de **Mi amigo el Gigante**, no estamos ante una de sus obras maestras, especialmente por el giro que da el guion hacia la mitad de la cinta, algo que especialmente da por tierra ese teorema que indica que cualquier filme del director norteamericano es infalible.

Sebastián Sáez Burgos para
El Espectador imaginario
<https://www.elespectadorimaginario.com/mi-amigo-el-gigante/>

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios en función a las normativas del COVID19