

# Salón México

Emilio Fernández. México. 1949. 95 min. ByN. v.o.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Salón México*.

**Nacionalidad:** México. **Año de producción:** 1949.

**Dirección:** Emilio Fernández.

**Guión:** Emilio Fernández, Mauricio Magdaleno.

**Producción:** Clasa Films Mundiales.

**Productor:** Salvador Elizondo.

**Fotografía:** Gabriel Figueroa.

**Montaje:** Gloria Schoemann.

**Ayte. de dirección:** Felipe Palomino.

**Música:** Antonio Díaz Conde.

**Sonido:** José de Pérez, Rodolfo Solís.

**Maquillaje:** Ana Guerrero, María E. Salazar.

**Intérpretes:** Marga López, Miguel Inclán, Rodolfo Acosta, Roberto Cañedo, Mimí Derba, Carlos Múzquiz, Fanny Schiller, Estela Matute, Silvia Derbez, Maruja Grifell.

**Duración:** 95 min. **Versión:** v.o.e.

## SINOPSIS

Mercedes trabaja como cabaretera en el "Salón México" para sostener los estudios de Beatriz, su hermana menor, en un exclusivo colegio de señoritas. Beatriz no sospecha a qué se dedica Mercedes y sueña con casarse con Roberto, un joven piloto del Escuadrón 201, hijo de la directora del colegio. Los problemas se presentan cuando Mercedes y Paco, su explotador, ganan un concurso de danzón. Paco se niega a compartir el premio y Mercedes, desesperada, roba el dinero mientras él duerme.

## COMENTARIO

**Salón México** (1948) es un melodrama clásico con ribetes de cine negro altamente conseguido. El amor obcecado a la suave patria, la alabanza laudatoria y enfermiza de la madre, y el icono paupérrimo y recurrente de la Guadalupeana y un ternurismo que se desangra en la vena chapliniana tienen la culpa de que **Salón México** no sea una obra maestra absoluta del cine de los años cuarenta. Es todavía, sí, una de las muchas grandes películas del cine mundial de los años 40, pero es un exceso en los elementos que provocan la lágrima fácil lo que la exime de una gloria que indudablemente tenía merecida.

La ironía salva a la película de caer en el topicazo infumable y en el telenovélón rancio. El personaje de Lupe López es ya, de por sí, una ironía brutal sobre el papel protector de la policía en la vida social del país, y también una burla encubierta de esos seres pobres y bondadosos que todavía creen que el amor todo lo puede y que veremos cómo le hacemos, y que si no, Diosito ya dirá. La penúltima escena de la película, una vergonzosa escena de final feliz (para Beatriz, no para la pobre Mercedes) que hubieran suscrito con gusto los censores de otras cinematografías, es dinamitada por "el Indio" Fernández al contraponerle la contundente escena final: Lupe López, solo como el gato y con su segundo amor convertido en polvo de estrellas, se sumerge entre las sombras del histórico Salón México mientras un grupo canta, con ironía bastante brutal que hace chirriar las neuronas: "Si Juárez no hubiera muerto/ otro gallo cantarí;/ la patria se salvaría/ y México sería feliz". Fritz Lang no lo hizo mejor tres años antes con el desolador final de **Scarlett Street**.

**Salón México** es una película muy rescatable desde muchos puntos de vista. La fotografía de Figueroa crea unas ambientaciones líricas (la vecindad), y otras llenas de humo y sombras en la mejor tradición del café cantante en el Salón México (ya hubieran querido en **Casablanca** a Gabriel Figueroa como director de fotografía, pero seguramente era demasiado caro para la Warner Bros). Las interpretaciones son más que eficientes (la belleza de Marga López obnubila a cualquier cristiano, y Miguel Inclán se nos presenta como una excelente y rara simbiosis entre Humphrey Bogart y Anthony Quinn). Melodrama popular, tiene carretadas de arte y sensibilidad puesta al servicio de contar historias para un pueblo llano que esencialmente no ha cambiado en sus gustos y obsesiones. Sólo la excesiva sensiblería de algunas escenas ha avejentado este clásico que hoy sería más grato si el Indio hubiera ahondado más en los caminos del género negro que en los del melodrama de arrabal.

<http://ricardoviguera.blogspot.com.es/2005/02/saln-mxico-1948-es-un-melodrama-clscico.html>