

Custodia compartida

Xavier Legrand. Francia. 2017. 93 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Jusqu'à la garde.*

Título español: *Custodia compartida.*

Nacionalidad: Francia. **Año de producción:** 2017.

Dirección y guión: Xavier Legrand.

Producción: K.G. Productions.

Productor: Alexandre Gavras.

Fotografía: Nathalie Durand.

Montaje: Yorgos Lamprinos.

Ayte. de dirección: Marie Doller, Amour Rawlyer.

Sonido: Florian Fabre, Olivier Pelletier, Julien Roig, Julien Sicart.

Vestuario: Laurence Forgeue.

Maquillaje: Isabelle Vernus, Noa Yehonatan.

Decorados: Emilie Ferrenq.

Intérpretes: Léa Drucker, Denis Menochet, Thomas Gioria, Mathilde Auneveux, Coralie Russier.

Duración: 93 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Myriam y Antoine Besson se han divorciado, y Myriam solicita la custodia exclusiva de su hijo Julien para protegerlo de un padre que ella dice que es violento. Antoine defiende su caso como un padre despreciado, y el juez del caso sentencia a favor de la custodia compartida. Guardado como rehén del creciente conflicto entre sus padres, el joven Julien se ve empujado al límite.

COMENTARIO

¡Muchas felicidades por los éxitos cosechados en su opera prima!

Muchas gracias, es un placer para mí estar en España para promocionar mi película 'Custodia compartida'.

¿Y cómo nace esta película?

Soy actor de teatro y tenía muchas ganas de escribir una tragedia clásica con un tema contemporáneo. No tardé en darme cuenta de que la tragedia actual de nuestra sociedad es la violencia de género. Transcurre en el seno de la familia e implica lazos de sangre, dominación... También me di cuenta que estaba escribiendo un guión y no una obra de teatro, puesto que me expreso con imágenes.

¿Cómo fue ese trabajo con el guión exactamente?

Al no conocer en profundidad el tema, entendí que debía documentarme. Hablé con mujeres que habían sufrido la violencia de género, asistí a terapias de hombres violentos, estuve una semana en la sala de una magistrada de asuntos familiares y pasé varias noches en una comisaría con policías especializados. Eso me permitió construir una historia y empezar a escribir el guión.

¿Cree que el filme podría ayudar a descubrir nuestra forma de ver la vida?

Una de las funciones del cine es ofrecer otra mirada a nuestro entorno. En este caso, espero que esta película nos haga reflexionar y que nos demos cuenta, entre otras cosas, de que los niños son también víctimas, muchas veces olvidadas.

¿Qué opina sobre las relaciones padres hijos?

En el caso que nos ocupa, el padre ante la magistrada aparenta ser un padre que ama y desea estar con su hijo. A medida que la película avanza nos damos cuenta de que sólo le interesa la relación con su hijo para llegar a la madre, es decir, que utiliza al niño. Me pregunto por tanto, si un hombre violento con la madre de sus hijos, puede ser un buen padre. Y mi respuesta es rotundamente no.

¿Qué opina sobre la infancia perdida?

No soy psicólogo ni sociólogo, soy cineasta. No puedo responder a esta pregunta, pero sí puedo decirle que los niños en situaciones como estas tienden a tener dos comportamientos muy definidos: o bien repiten el mismo patrón de conducta del padre, o se convierten en protectores de la madre por muy jóvenes que sean.

¿Y si falla la transmisión de valores?

Sin duda alguna, pienso que la educación es la única solución. Educar en valores como el respeto y la igualdad a una edad muy temprana es el futuro de nuestra sociedad. Sólo así, podremos derribar la familia patriarcal.

¿Qué piensa de los premios de cine?

Para un director novel como yo, los reconocimientos están siendo tan inesperados como halagadores; me motivan y facilitan a continuar realizando películas. Los premios dan visibilidad a historias que de otra manera no llegarían al espectador.

¿Qué pide al público cuando salga del cine?

Espero que estos 90 minutos le ayude a cambiar su mirada y a tener otra perspectiva sobre esta lacra social que prevalece en todo el mundo.

¿Por qué cree que el espectador necesita conocer este tipo de historia?

En Francia, una mujer muere cada dos días y medio a manos de su pareja o expareja. Desconozco las cifras en España, pero supongo que son igualmente vergonzosas. Es nuestra responsabilidad, cada uno en su área, dar a conocer este problema.

¿Qué le falta al cine de nuestros días y qué le sobra?

Que se hagan más historias que interesen y que el público acuda a verlas al cine y las recomienden

Entrevista al director Por José Luis Panero 20 abril, 2018 en <http://www.cope.es/>