

# Una familia de tantas

Alejandro Galindo. México. 1948. 130 min. ByN. v.o.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** Una familia de tantas.

**Nacionalidad:** México. Año de producción: 1948.

**Dirección:** Alejandro Galindo.

**Guión:** Alejandro Galindo.

**Producción:** Producciones Azteca.

**Productor:** César Santos Galindo. Fotografía: José Ortiz Ramos.

**Montaje:** Carlos Savage.

**Ayte. de dirección:** Zacarías Gómez Urquiz.

**Música:** Raúl Lavista.

**Sonido:** Luis Fernández.

**Director artístico:** Gunther Gerszo. Maquillaje: Carmen Palomino.

**Intérpretes:** Fernando Soler, David Silva, Martha Roth, Eugenia Galindo, Felipe de Alba, Isabel del Puerto, Alma Delia Fuentes, Enriqueta Reza, Carlos Riquelme, Nora Veryán, Maruja Grifell, Manuel de la Vega, Jorge Martínez de Hoyos.

**Duración:** 130 min. **Versión:** v.o.e. ByN

## SINOPSIS

El orden y la tranquilidad de la familia Cataño es quebrantado el día en que toca a la puerta un vendedor de aspiradoras, empeñado en vender uno de sus modernos productos. A partir de ese momento, la adolescente Maru soñará con romper las cadenas que la atan a su conservadora familia.

## COMENTARIO

Alejandro Galindo, uno de los directores más prolíficos que ha dado nuestro cine, debutó en la incipiente época sonora. Pasó de ser un director más del hermético y selecto sindicato de cineastas, a uno de los más representativos de su época.

Durante los años cuarenta y la mitad de los cincuenta, fue el periodo más fructífero en la longeva carrera cinematográfica de Galindo, películas como *Refugiados en Madrid* (1938), pasando por *Virgen de media noche* (1941), *Campeón sin corona* (1945), *Esquina Bajan* (1948), *Doña Perfecta* (1950), *Espaldas Mojadas* (1953) y *Los Fernández de Peralvillo* (1953) son consideradas cintas emblemáticas de un México visto con sentido crítico, apartándose de ciertos convencionalismos que la industria filmica de aquel entonces dictaba, sin perder la visión del público para el cual estaban destinadas.

En 1949, Galindo realizó un filme, que en su exposición y reflexión, comenzó a romper ciertos esquemas de comportamiento narrativo-discursivo dentro del cine mexicano; el tema de **La Familia**: institución social básica donde el hombre realiza su humanización y socialización. Cuando el cineasta optó llevarla como temática a la pantalla grande con el título **Una familia de tantas**, el filme sufrió algunos giros al plasmarla en su totalidad, creando una nueva forma de ver los cambios que se avecinaban, especialmente al inicio de un nuevo sexenio: el alemanismo (1946-1952), acompañado de "el milagro mexicano".

El melodrama mexicano de aquella época contenía un discurso con características moralinas respecto al tratamiento del núcleo familiar, por otro lado, la figura paterna encarnaba al Estado, ente controlador de sus demás miembros para imponer el orden; por su parte la madre era un personaje sumiso y abnegado que en apariencia no tenía voz, ni voto, sin embargo, recaía en ella todo el peso del sufrimiento de los hijos y a su vez resultaba una especie de obstáculo ante cualquier intento de rebelión dentro de la comuna, ella justificaba cualquier acto autoritario e injusto de parte del benefactor masculino, con tal de seguir por el redil del "buen camino".

Eduardo Sánchez Villagrán en [filmemagazine.mx](http://www.filmemagazine.mx)

[http://www.filmemagazine.mx/kardex/show\\_public.php?noticias\\_id=464](http://www.filmemagazine.mx/kardex/show_public.php?noticias_id=464)