

# A Ciambra

Jonas Carpignano. Italia. 2017. 113 min. Color. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** A Ciambra.

**Nacionalidad:** Italia. Año de producción: 2017.

**Dirección:** Jonas Carpignano. Guión: Jonas Carpignano.

**Producción:** DCM Productions / Film I Väst.

**Productor:** Paolo Carpignano, Jon Coplon, Christoph Daniel, Gwyn Sannia, Marc Schmidheiny, Rodrigo Teixeira, Ryan Zacarias.

**Fotografía:** Tim Curtin.

**Montaje:** Afonso Gonçalves.

**Ayte. de dirección:** Gwyn Sannia. Música: Dan Romer. Maquillaje: Amy Marie Wilson.

**Intérpretes:** Pio Amato, Koudous Seihon, Damiano Amato, Iolanda Amato, Patrizia Amato, Susanna Amato, Francesco Pio Amato, Rocco Amato.

**Duración:** 113 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

## SINOPSIS

En la comunidad gitana de A Ciambra, universo sin ley, la familia es lo primero. Así lo ve Pio, de 14 años, cuyo modelo de conducta es su hermano Cosimo. Cuando éste va a la cárcel, Pio ve la oportunidad de demostrar su hombría proveyendo a la familia de peligrosas maneras. Pero ser adulto tiene un precio muy superior al que imagina.

## COMENTARIO

*A Ciambra*, es el segundo largo del director italoamericano **Jonas Carpignano**, criado en Nueva York. La película cuenta la historia de la comunidad de gitanos sedentarios que vive en Gioia Tauro, Calabria, a través de los ojos de un chico, Pio Amato. La ópera prima de Carpignano, *Mediterranea*, que trata sobre inmigrantes africanos en Calabria, fue presentada en la Semana de la Crítica, donde recibió el premio 2015 a mejor director debutante por parte de National Board of Review.

**Cineuropa: ¿Cómo se gestó el film? Tras tu última película, que trataba sobre africanos, ¿querías que el público se fijara en la comunidad gitana?**

**Jonas Carpignano:** Llevo siete años viviendo en Gioia Tauro. La idea era no hacer un retrato impersonal de la comunidad gitana. Mi punto de partida siempre es un personaje, y esta vez quería contar la historia de Pio, a quien conocí hace cuatro años. Estaba haciendo el casting, y vi a un chico de menos de 12 años que llevaba puesta una chaqueta de cuero negro y me pidió un cigarrillo. Su actitud me sorprendió inmediatamente, era tan diferente a la de los otros...

**¿Y conociste a toda la comunidad?**

Eso empezó con un coche que nos robaron cuando estábamos rodando un corto hace siete años. Cuando te roban algo en Gioia Tauro, vas a ver a los gitanos; acudí a ellos, y me enamoré de su energía. Comencé a pasar mi tiempo en Ciambra, algo que hice durante cinco años, mientras pensaba en la película que quería hacer. Establecí una relación estrecha con la familia Amato, y fui adaptando el guion que ya tenía en mente, enriqueciéndolo con elementos de su vida real.

**En el rodaje, ¿te ceñiste a un guion rígido, o había espacio para la improvisación?**

Mi método de trabajo es escribir el guion mientras vivo mi vida; oigo ciertas frases, las escribo y las inserto en el guion. Para esta película, como ya hice en *Mediterranea*, elegí a actores no profesionales para los papeles principales, personas que pertenecían al mundo que estaba retratando. Puede parecer que todo está improvisado, pero había un guion como tal, y nos ceñimos a él.

**La película confirma unos cuantos estereotipos, y de un modo realista...**

Pero no creo que haya difamado a la comunidad gitana, a la cual amo con todo mi corazón y considero mi familia. Lo importante es mostrar el lado humano, ver más allá de los estereotipos. Yo intento evitar jugar a ser un benefactor, cueste lo que cueste; el desafío que me planteo a mí mismo, y que también planteo al espectador, es mostrar lo que son en realidad, y quererlos a pesar de todo, hacer ver a la gente que son personas, igual que nosotros, a pesar de que roben.

**Martin Scorsese quería sumarse al proyecto como productor ejecutivo. ¿Cómo fue esa colaboración?**

Muy emocionante. ¡Scorsese fue una especie de guía espiritual! Le encantó un álbum de fotos que hice de Ciambra, y me pidió leer el guion. Pero no intentó cambiarlo. Luego vio una versión del montaje, y nos dio algunos consejos sobre los cortes y el sonido. Fue muy importante contar con sus consejos.

<http://cineuropa.org/ff.aspx?t=fffocusinterview&l=es&tid=3119&did=328886#cm>