

# Sollers Point

Matthew Porterfield. EEUU. 2017. 101 min. Color. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** Sollers Point.

**Nacionalidad:** EEUU. **Año de producción:** 2017.

**Dirección y guión:** Matthew Porterfield

**Producción:** Le Bureau.

**Productor:** Eric Bannat, Alexandra Byer, Gabrielle Dumon, Jordan Mintzer, Ryan Zacarias.

**Fotografía:** Shabier Kirchner.

**Montaje:** Marc Vives.

**Ayte. de dirección:** Siena Brown.

**Sonido:** Nick Baldock, Max Bowens, Vincent Hazard, Gadou Naudin, Julien Perez, Chris Schneider.

**Director artístico:** Paige Mitchell.

**Vestuario:** Elizabeth Warn.

**Maquillaje:** Amy Marie Wilson.

**Intérpretes:** McCaul Lombardi, James Belushi, Zazie Beetz, Everleigh Brenner, Imani Hakim, Wass Stevens, Alyssa Bresnahan, Ashley Shelton.

**Duración:** 101 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

## SINOPSIS

Keith, un joven de 24 años, está en libertad condicional tras haber pasado un año en la cárcel y vive en casa de su padre. Keith recorre su barrio de Baltimore, profundamente dividido en estratos sociales, en busca de trabajo y de algo que dé un nuevo sentido a su vida. Aunque el mundo exterior tiene sus propias amenazas, los grandes enemigos de Keith son los demonios que alberga en su interior.

## COMENTARIO

Matthew Porterfield es uno de esos cineastas norteamericanos que ha ido creando una obra propia al margen de la industria en títulos como *I Used to be Darker* o *Putty Hill*, siendo así más común verle en festivales de cine independiente como Sundance o el SXSW. Porterfield, que volvía en 2017 y pasó con su nuevo trabajo por el BAFICI o San Sebastián —del que formó parte de la Sección Oficial—, ya tiene fecha de estreno para esta *Sollers Point*, que llegará en mayo a USA. Unos días antes de su estreno, no obstante, tendrá una nueva parada en el D'A de Barcelona.

Protagonizada por McCaul Lombardi —que aparecía en *American Honey*—, y con la compañía de Zazie Beetz —de la china *Dead Pigs*, que estuvo en Sundance— y el mítico James Belushi, *Sollers Point* sigue a Keith, quien en libertad condicional y obligado a vivir en casa de su padre tras un año en prisión por tráfico de drogas, se mueve en el multifacético distrito de Baltimore en busca de trabajo y algo que le dé un nuevo sentido a su vida. Aunque el mundo exterior continuamente profiere amenazas y minimiza su camino, los mayores enemigos a los que se enfrentará Keith serán sus demonios internos.

09/04/2018

<http://www.cinemaldito.com/trailer-para-sollers-point-de-matthew-porterfield/>

El cineasta independiente americano Matthew Porterfield, con gran sentido de la observación sociológica, inauguró en 2006 su filmografía con *Hamilton* y, desde entonces, prosigue con su intensa y lúcida retrato de Baltimore. Cineasta de lo íntimo, del detalle y de la mínima anécdota que esclarece el todo, Matthew Porterfield se sirve, como de costumbre, de una historia particular para explicar la situación general de la sociedad norteamericana.

Nadie podrá la capacidad de análisis y anticipación del director. La película muestra, a la perfección, las tensiones raciales existentes o la importancia de los supremacistas blancos que, hace escasamente un mes, ocupaban las portadas de la prensa, gracias a la defensa del actual presidente, Donald Trump.

La dirección de este cineasta fluye con suavidad a través de toda la historia, sitúa a los personajes con sólo dos pinceladas, hilvana escenas más íntimas, con situaciones en que lo colectivo toma preferencia, y deja al espectador la facultad de asimilar y categorizar lo expuesto, sin juzgar ni a sus protagonistas ni defender una tesis concreta. La comedia humana de Baltimore tiene su Balzac actual en la mirada de Matthew Porterfield.

Carlos Loureda en Fotogramas 27-09-2017

<http://www.fotogramas.es/Festival-de-San-Sebastian/2017/Sollers-Point-de-Matthew-Porterfield-preciso-y-brillante-como-siempre-en-la-direccion.-Un-micro-road-movie-en-Baltimore-perfecto-retrato-de-todo-el-pais>