

Morir a los 30 años

Romain Goupil. Francia. 1982. 95 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: Mourir à trente ans.

Título español: Morir a los 30 años.

Nacionalidad: Francia. **Año de producción:** 1982.

Dirección: Romain Goupil.

Guión: Romain Goupil.

Producción: MK2 Productions.

Fotografía: Jean-César Chiabaut, Sophie Goupil, Renan Pollès.

Duración: 95 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Diario filmado de Romain Goupil que retrata su amistad y aventuras con su mejor amigo, Michael Recanati que se suicidó en 1978. Cámara de Oro en Cannes 1982.

COMENTARIO

Film ganador de la Cámara d'Or en el Festival de Cannes, a la mejor ópera prima. La acción de esta sobrecogedora película comienza en 1965. La guerra de Vietnam impone muy pronto una conciencia política a Romain Goupil y a su amigo Michel Recanati. Ellos se lanzan a la creación de "Comités de acción en los liceos" y adhieren a la Juventud Comunista Revolucionaria dirigida por Alian Krivine. En el odio hacia el fascismo, se encuentran en las barricadas de mayo del 68. Ellos creen en un mundo nuevo. Los años pasan y llega el tiempo de las desilusiones. El 23 de mayo de 1978, Michel Recanati se suicida.

Con todo existen cuanto menos algunos cineastas estrechamente relacionados con el movimiento "trotskysta". El más reciente es el francés Roman Goupil con su Morir a los treinta años (Mourir a trente ans, 1982), que fue distinguida con la "Cámara d'Or" en el Festival de Cannes, y ensalzada por la crítica como "uno de los más estipulantes y apasionantes films de este año" (José Enrique Monterde, Dirigido). Homenaje a Michel Recanati, uno de los líderes "naturales" de la Ligue Communiste Revolutionaire (LCR francesa), se trata de un documental que habla de sí mismo y de tantos otros militantes, en un discurso apasionado elaborado sobre la base de recopilar las viejas películas de 8 mm. Realizadas por colectivos afines durante las luchas que van desde las vísperas del 68 hasta los combates contra los primeros síntomas del ascenso fascista en Francia que encarnaría Le Pen en 1973, cuando la LCR fue prohibida y Rouge cerrado. Se trata de un retrato generacional que entra de pleno en el conflicto más íntimo de una generación, que después de vivir intensamente la pasión política, se plantea una discusión sobre su propia vida, sus frustraciones y sus fantasmas, sobre la revolución que no solo no llega sino que se aleja.

Confesión revolucionaria o postrevolucionaria, Goupil describe los entresijos de la trayectoria de Recanati como un camino quimérico hacia un vacío que la lleva finalmente al suicidio, una suerte que no resultó en absoluto extraña para muchos jóvenes, hombres y mujeres, que vivieron el fin de los sueños como un fracaso personal. Otro/as necesitaron de la ayuda de médicos y psiquiatras, otro/as se buscaron un lugar en el anonimato cotidiano, otros, menos, siguieron con nuevas propuestas, y otros, como el propio Goupil (que no cubrió las expectativas abiertas por esta película, y que durante la guerra de los Balcanes justificó la intervención de la OTAN) cruzaron el Rubicón y se adaptaron al esquema del peor sistema,, exceptuando los demás (o sea, imposible de trascender). Con todo, trata de una película irrepetible, totalmente inexcusable para una discusión sobre mayo del 68 y sobre la última generación revolucionaria en la que la muerte y el suicidio aparecen como una conclusión coherente con la frustración y la derrota, que lo fuera para algunos y algunas, aunque en el caso de la LCR francesa el tiempo ha demostrado que ha sido capaz de superar la fosa del desencanto, y de suscitar nuevas esperanzas entre los obreros y las nuevas generaciones.

<http://www.divxclasico.com/foro/viewtopic.php?t=57023>