

ciclo

GARCÍA PELAYO

26 MIÉ
20:3028 VIE
18:00

Frente al mar

Gonzalo García Pelayo. España. 1978. 85 min. Color. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Frente al mar*.

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 1978.

Dirección: Gonzalo García Pelayo.

Guión: José María Vaz de Soto.

Producción: Za-Cine.

Fotografía: José Enrique Izquierdo Bouza.

Montaje: Carlos Osset.

Música: Laventa, José el Negro.

Intérpretes: Ana Bernal, Javier García Pelayo, José Grau, Miguel Ángel Iglesias, Ágata Martín, Rosa Ávila.

Duración: 85 min. **Versión:** v.o.e. Color.

SINOPSIS

Tres parejas van a Chipiona, Cádiz, en un viaje que parte con una discusión filosófica sobre la "ontología del pelo" como primer intercambio, para seguir con intercambios más carnales. Entre la "psicodinámica", el debate moral y el experimento sexual liberado y moderno. Así los seis se despojan de las cadenas de la represión, de sus ropas y de la mojigatería en un film picante para el cuerpo y el intelecto.

COMENTARIO

"Lo comprendemos. ¡Usted no lo haría, pero existe! Por primera vez en el cine el intercambio de parejas. FRENTE AL MAR. Clasificada "S". Rigurosos 18 años".

Con este eslogan se presentaba en la cartelera sevillana el 2 de junio de 1979 *Frente al mar* (Gonzalo García Pelayo, 1979) -luego comercializada en Madrid como *Intercambio de parejas frente al mar*-, película que trascendió esa clasificación "S" que advertía a los espectadores sobre su alto contenido sexual para convertirse en otra de esas gratas sorpresas que el cine español nos sigue procurando con cierta regularidad a los que buceamos en su pasado.

El cambio del evocador *Frente al mar* por un provocador *Intercambio de parejas frente al mar* respondía a una estrategia comercial para atraer al público -265.709 espectadores la vieron finalmente- según noticia, aparecida en el diario ABC de Madrid del 13 de agosto de 1979.

También las advertencias sobre posibles daños a la sensibilidad del espectador y la imposibilidad de reproducir fotografías de la película podrían parecer un mero truco publicitario para atraer al espectador, pero en realidad se ajustaban estrictamente a lo dispuesto por el Real Decreto 3071/1977 de 11 de noviembre (B.O.E. de 1 de diciembre de 1977) que, entre otras muchas disposiciones, creaba la categoría "S" para las películas "cuyo tema principal o exclusivo" fuera "el sexo o la violencia".

No hay duda de que el sexo es el tema principal de *Frente al mar*, pero es mucho más que un simple ejercicio de exhibicionismo destinado a satisfacer la sed de erotismo de los españoles que en esos años estrenaban libertades. Es una película en cierto modo experimental que pretendía interrogarse sobre la utópica posibilidad de liberar el sexo de las ataduras sociales en las que siempre ha estado reprimido.

Tres parejas deciden reunirse un fin de semana en la playa para realizar una sesión de psico-dinámica guiados por uno de ellos, un supuesto psicólogo experto en estas lides. Hablan, se desnudan, yacen y luego analizan sus impresiones y sentimientos. El tono cachondo de los diálogos, mezcla de intelectualismo y socarronería andaluza, unido al evidente amateurismo de los actores, que recitan más que actúan, dan a la propuesta un apariencia de singular frescura que no creo que sea producto de la casualidad, ni de una ignorancia cinematográfica, sino de la concepción libertaria de la película.

El aparente desaliño técnico contribuye a la impresión de estar asistiendo a una auténtica reunión de amigos que intercambian parejas y que, de paso, ruedan una película sin más planificación que ajustarse a unos diálogos consensuados para transmitir las ideas revolucionarias de sus guionistas. Impresión que se acentúa cuando en la parte final aparece el propio guionista, el escritor onubense José María Vaz de Soto, para despotricar en broma contra el libertinaje imperante en la casa antes de unirse a la fiesta sexual.

"La soledad es el precio de la libertad" dice el personaje más activo, el que más claro tiene que sólo se puede hablar de amor en presente y, por tanto, es absurdo unirse de por vida a una mujer. En este intercambio de parejas se ha reencontrado con su antigua amante, ahora casada y con hijos, y siente que su amor hacia ella ha resucitado. Ella no cede a sus requerimientos y juntos ven pasar un tren cuyo sentido metafórico es más que evidente.

Rafael Nieto Jiménez, historiador del cine y empresario audiovisual.



Junta de Andalucía

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

www.filmotecadeandalucia.es - tlfno. 957 002 225
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es

Medina y Corella, 5 - 14003 Córdoba

FILMOTECA DE ANDALUCÍA



Federación Internacional de Archivos Fílmicos