

Guadalquivir

Joaquín Gutiérrez Acha. España. 2013. 90 min. Color. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Guadalquivir*.

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2013.

Dirección: Joaquín Gutiérrez Acha.

Guión: Fernando López-Mirones.

Producción: Wanda Vision.

Productor: José María Morales.

Fotografía: Joaquín Gutiérrez Acha.

Montaje: Iván Aledo.

Música: Pablo Martín Caminero.

Duración: 90 min. **Versión:** v.o.e. Color.

SINOPSIS

Guadalquivir, aguas abajo. Más que un río, el Guadalquivir es el cauce que une tres de los espacios naturales más importantes de España: Cazorla, Sierra Morena y Doñana. Este documental nos muestra la vida al paso de la corriente, los paisajes de estos tres grandes espacios en las diferentes épocas del año.

COMENTARIO

La opinión del director. *Joaquín Gutiérrez Acha*

Guadalquivir es el primer documental sobre nuestra naturaleza que llega a las pantallas de cine. No todo el mundo sabe que España es el país de Europa con mayor biodiversidad. Ocupa un lugar estratégico en el mundo, a caballo entre dos continentes, aquí todavía viven reliquias del pasado, animales africanos que un día cruzaron hasta nuestra tierra y especies exclusivas

que no viven en ninguna otra parte del mundo.

Muchas de ellas van a ser protagonistas de nuestra película.

Hemos podido disfrutar en otras ocasiones de trabajos como este, producidos por otras compañías, sobre lugares lejanos y animales vistos a menudo con exceso en las pantallas de cine y televisión, como elefantes, leones, osos polares, etc. Con esta película vamos a tener la oportunidad de asomarnos y descubrir nuestra vida salvaje, esa que vive más cerca de lo que imaginamos. Hemos utilizado los medios más avanzados de rodaje para poder llevar hasta el espectador imágenes de gran belleza, tomas aéreas espectaculares que nos muestran los grandes paisajes y nos acercan a los animales desde un punto de vista único. Hemos podido rodar momentos dramáticos en el quehacer diario de nuestras especies más salvajes y utilizado dispositivos que nos permiten descomponer en cámara lenta momentos inapreciables para el ojo humano.

Creo que esta película no va a dejar a nadie indiferente.

Un film ideal para jóvenes

Joaquín Gutiérrez Acha está convencido de que su trabajo apasionará al público de cualquier edad. "Creo que para muchos será una gran sorpresa descubrir la naturaleza que nos rodea", comenta el realizador. "Pienso que para disfrutar de los secretos de la vida íntima de nuestros animales salvajes, no es necesario tener una edad determinada. Guadalquivir es una película para todos, para todos aquellos que tengan la necesidad de conocer el mundo oculto que existe más allá de las grandes ciudades. Es una herramienta para que los padres puedan inculcar a los más jóvenes los valores de nuestro patrimonio natural y aprendan a conocerlo, respetarlo y protegerlo, porque al final, son ellos los encargados de gestionar el legado natural que les vamos a entregar".

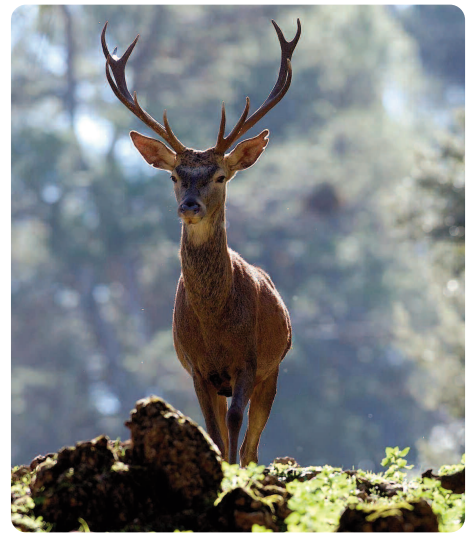


Un rodaje arduo

Han sido necesarios más de 24 meses para rodar Guadalquivir. "Podemos asegurar que, a pesar de habernos encontrado muchos obstáculos y dificultades, hemos logrado nuestros objetivos", explica Joaquín Gutiérrez Acha. "Creemos que Guadalquivir esta hecho de momentos únicos, pasajes de la vida salvaje que quedarán escritos para siempre en el primer largometraje de nuestra naturaleza".

El equipo de rodaje, formado por cinco personas, ha retratado con esmero a las numerosas especies naturales que aparecen en el film. Se han usado técnicas como el timelapse, que acelera el movimiento, para mostrar el crecimiento de las orquídeas, pero también se recurre a la filmación en alta velocidad, en

secuencias como la de la pelea de los zorros. Además, se ha recurrido al método conocido como 'hyde', usual en los documentales de naturaleza, que consiste en mimetizar los aparatos de filmación con el entorno, para poder sacar planos 'íntimos' de los animales. Las impresionantes imágenes aéreas han sido captadas gracias a la utilización del sofisticado Cineflex, que permite acoplar una cámara en un helicóptero y tomar imágenes estables desde el cielo. "Son muchas las secuencias cuyo rodaje entraña dificultad", explica Gutiérrez Acha. "Cada especie ha de tratarse de una manera diferente. Debemos acostumbrarlos a comer en lugares determinados antes de que lleguen las cámaras, habituarlos a la presencia de escondites camu-



flados desde donde se van a filmar o esperar ese golpe de suerte que te brinda, en ocasiones, la naturaleza y que te permite conseguir un documento de valor incalculable".

Una narradora de lujo

Guadalquivir cuenta con la sugerente voz de Estrella Morente, sobradamente conocida por el público español. Hija del mítico cantaor Enrique Morente, debutó en los escenarios con tan sólo dieciséis años. Considerada una de las grandes voces del flamenco actual, ha triunfado con discos como "Mi cante y un poema" o "Mujeres". No es la primera vez que Estrella Morente participa en un largometraje para la gran pantalla. Cantaba el tango que daba título a Volver, de Pedro Almodóvar, originalmente interpretado por Carlos Gardel, y contribuyó a las bandas sonoras de Sobreviviré y Chico y Rita. Además, ella misma ha aparecido en la pantalla en las películas Iberia y Flamenco, flamenco, ambas de Carlos Saura. En este film, interpreta "Oh, Guadalquivir", tema central de la banda sonora.

Pressbook del film



Junta de Andalucía

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

www.filmotecadeandalucia.es - tlfno. 957 002 225
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es

Medina y Corella, 5 - 14003 Córdoba

FILMOTECA DE ANDALUCÍA



Miembro asociado
Federación Internacional de Archivos Fílmicos