

ciclo

GARCÍA PELAYO

18 MAR  
20:3020 JUE  
18:00

# Vivir en Sevilla

Gonzalo García Pelayo. España. 1978. 108 min. Color. v.o.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Vivir en Sevilla*.

**Nacionalidad:** España. **Año de producción:** 1978.

**Dirección:** Gonzalo García Pelayo.

**Guión:** Gonzalo García Pelayo, Miguel Ángel Iglesias, Javier García Pelayo, Adrián Vogel.

**Producción:** Za-Cine.

**Productor:** Javier García Pelayo.

**Fotografía:** José Enrique Izquierdo Bouza.

**Música:** Pablo Guerrero.

**Sonido:** Eduardo Acosta.

**Maquillaje:** Beatriz Alvarez.

**Intérpretes:** Miguel Ángel Iglesias, Lola Sordo, Ana Bernal, Guillermo Méndez, Farruco, José Miguel Campos, Toto Estirado, La Venta, Lola la del Agua, Silvio Fernández Melgarejo, El Niño del Taller.

**Duración:** 108 min. **Versión:** v.o.e. Color.

## SINOPSIS

Miguel es un locutor de radio que está enamorado de Rosa, una mujer especial. Pero la relación no funciona del todo y deciden romper. Rosa entonces se enamora de un pintor sevillano que ha regresado tras cuarenta años de exilio, pero no puede olvidar a Miguel. Por su parte éste inicia una apasionada relación con Teresa.

## COMENTARIO

Gonzalo García-Pelayo fue, seguramente, uno de los grandes cineastas *underground* del posfranquismo, etapa (1976-1983) en la que se desarrolló el principal *corpus* de su filmografía con cinco películas: *Manuela* (1976), *Frente al Mar* (1978), *Vivir en Sevilla* (1978), *Corridas de Alegría* (1982) y *Rocío y José* (1983). Algunas de las características principales del cine español de aquellos años, como el llamado *destape*, alcanza una singularidad mucho más estimulante en Pelayo que en el grueso más chabacano que se estrenó durante aquellos años.

En García-Pelayo hay unas consideraciones más profundas sobre cómo vivir la sexualidad tras la represión política, social y moral del franquismo, idea que envuelve sobre todo sus tres primeras películas. Resulta curioso que su obra "culminase" poco después de la victoria socialista del 82, como si su figura cinematográfica no tuviese más sentido. Por suerte, tras más de 30 años, su cine fue objeto de revisión crítica por parte de la revista *Lumière* y escritores cinematográficos como Álvaro Arroba o Alfonso Crespo, y finalmente pudo volver a rodar películas muy pequeñas y *amateurs*, pero que siguen conteniendo parte de su estilo irreverente: *Alegrías de Cádiz* (2013), *Niñas* (2014), *Niñas 2* (2016) o *Todo es color* (2016).

Hablábamos de García-Pelayo como director de cine, pero sólo es una de las muchísimas facetas artísticas y profesionales que ha tenido durante su vida. Su papel como agente o productor musical del panorama independiente andaluz fue muy destacada, cuando desde muy joven promocionó a grupos ya míticos como



Junta de Andalucía

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

[www.filmotecadeandalucia.es](http://www.filmotecadeandalucia.es) - tlfno. 957 002 225  
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es

Medina y Corella, 5 - 14003 Córdoba

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

Miembro asociado  
fiaf

Federación Internacional de Archivos Fílmicos



Triana o Smash, los más representativos del llamado rock andaluz de los 70 y que colocaron a Sevilla como la principal capital de la contracultura española, como afirma Jordi Costa. Sobre su apasionante vida y obra durante su etapa como productor musical hay documentales y reportajes de todo tipo, por no hablar de sus aventuras posteriores al cine y la música como jugador profesional, que incluso cuenta con una película de ficción, **The Pelayos** (Eduard Cortés, 2012).

Su faceta como productor musical y estudiante de filosofía poco normativo se aprecian en sus películas y también su formación cinéfila en París, donde pudo ver el cine de la Nouvelle Vague y a otros directores europeos muy influyentes para él, como Rossellini o Bergman. Es muy fácil encontrar algunas referencias al cine de Godard en sus rupturas con las convenciones narrativas y formales, sobre todo en **Vivir en Sevilla**; o a Bergman en sus reflexiones sobre las relaciones de pareja o el sexo. Todo ello pasado por el filtro de cierto folclore andaluz, desde su música hasta sus paisajes, gentes y costumbres, con una mirada muy cercana a la entomología, especialmente en provincias de Andalucía Occidental: Sevilla (**Manuela, Vivir en Sevilla**), Cádiz (**Frente al Mar, Corridas de Alegría**) y Huelva (**Rocío y José**).

García-Pelayo tiene una mirada entre tierna y juguetona a la hora de observar la religiosidad de la zona (la Semana Santa sevillana, la romería de El Rocío) y las maneras en las que sus personajes conviven y sobreviven en esos entornos: el pueblo, la ciudad y el campo andaluz. Música, paisaje, sexo, cine y Andalucía, temas y formas que alcanzaron su cénit poético, según los pensamientos del propio García-Pelayo, en **Vivir en Sevilla**. Película que es muy difícil de aprehender sin conocer la vida del propio autor y, por supuesto, las otras películas que filmó durante los 70.

En 1978, Pelayo presenta **Vivir en Sevilla**, la pieza clave de su filmografía. Película desobediente, libertaria y pecaminosa, mezcla con especial gracia la ficción romántica, el documental (desde la ciudad de Sevilla a un concierto de Farruco) y el cine-ensayo en el uso de las voces en off o la estructura de la película en dos partes con un intermedio donde parte del equipo de rodaje comenta sus pareceres sobre lo que está sucediendo en la película.

Pocas películas en la historia del cine español le toman más el pulso a su momento histórico y a la ciudad filmada a través de un triángulo amoroso entre Miguel (Miguel Ángel Iglesias, también guionista), Ana (Ana Bernal) y Luis (Guillermo

Méndez), este último un pintor que ha vuelto a Sevilla tras 40 años de exilio. Este hilo dramático tan débil le vuelve a servir para hacer una reflexión sobre la Mujer, sobre la mentira del amor como posesión privada del hombre, sobre el sexo y la libertad y también sobre la política: en qué momento se encuentran en la nueva España preconstitucional, que hace su entrada explícita en una de las escenas finales en las que Ana lee en alto algunos artículos de la Constitución del 78; y también implícita, en esa imagen de la Giralda ocupada por los estibadores despedidos. Seguramente la más *godardiana* de sus películas, García-Pelayo tiende a la digresión artística y a la aparición sorprendente de personajes reales vinculados al *underground* sevillano, como Silvio Fernández; o a la voz en off de Miguel en su labor como locutor de radio, que se introduce de forma aparatosa en algunas escenas y que recuerda a **Alphaville** (Jean-Luc Godard, 1965).

Pero por muy inclasificable y anarquista que sea el filme, García-Pelayo es un romántico que cree en el amor como salvación del hombre, un utópico que quiere vivir políticamente desde la desobediencia, y, sobre todo, un amante de Andalucía, a la que quiso situar cinematográficamente a través de sus películas: "He tenido siempre un sentido pionero en cualquier arte, y pienso que la mayor expresión del siglo XX es el cine, y era lógico que en Andalucía hubiera un intento de hacer algo característico y autónomo, porque lo andaluz tiene unas características muy diferenciadas respecto al resto de culturas, no sólo de España, sino del mundo entero".

Febrero 2017 - Luis Baena para [cinedivergente.com](http://cinedivergente.com)  
<https://cinedivergente.com/vivir-en-sevilla/>



**Junta de Andalucía**

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

[www.filmotecadeandalucia.es](http://www.filmotecadeandalucia.es) - tlfno. 957 002 225  
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es

Medina y Corella, 5 - 14003 Córdoba

**FILMOTECA DE ANDALUCÍA**



Miembro asociado  
Federación Internacional de Archivos Fílmicos