

ciclo

GARCÍA PELAYO

11 MAR  
20:3014 VIE  
18:00

# Manuela

Gonzalo García Pelayo. España. 1976. 105 min. Color. v.o.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Manuela*.

**Nacionalidad:** España. **Año de producción:** 1976.

**Dirección:** Gonzalo García Pelayo.

**Guión:** Pancho Bautista. Según la novela de Manuel Halcón.

**Producción:** Galgo Films S.A.

**Productor:** Primitivo García Martín, Manuel Halcón.

**Fotografía:** Raúl Artigot.

**Montaje:** Roberto Fandiño.

**Música:** Lole y Manuel, Triana, Hilario Camacho, Goma, Gualberto, Granada, Joselero, Manuel de Paula.

**Director artístico:** José Antonio de la Guerra, León Revuelta.

**Vestuario:** León Revuelta.

**Decorados:** José Antonio de la Guerra.

**Intérpretes:** Charo López, Fernando Rey, Máximo Valverde, Mario Pardo, Carmen Platero, Pilar Muñoz, Fernando Sánchez Polack, Carmen Albéniz, David Areu, Aurora Baldomero, Luis Baquero, Luis Barboo, Aurora Bautista, Baldomero Bautista, Vicente Bautista.

**Duración:** 105 min. **Versión:** v.o.e. Color.

## SINOPSIS

Manuela, hija de un cazador furtivo, se casa con el criado del rico Don Ramón, quien está enamorado de ella. Ella con su belleza natural y su sensualidad a flor de piel, atrae las más diversas pasiones, con los subsiguientes conflictos.

## COMENTARIO

Gonzalo García Pelayo debutó en la profesión llevando a la pantalla la figura de una mujer sacada de una novela de Manuel Halcón: Manuela. Para el escritor, el tipo de Manuela es consecuente con su "concepción de lo verdaderamente aristocrático, en versión popular aplicada a una campesina"; y de otra parte, su novelística toma el campo como marco para

desarrollar en él caracteres y relaciones interpersonales de muy diverso calado, es decir, se da una "actitud" ante el campo aunque esté lejos de utilizarlo como paisaje del conflicto de clases.

Tomando la novela como punto de partida, Pancho Bautista escribió un guión donde seleccionó aquellos motivos más puramente cinematográficos, desde hechos concretos a vivencias y circunstancias de los personajes; el arranque de la película debía ser fundamental para que, desde el primer momento, el espectador quedara situado ante los hechos.

(...) "Por encima de cualquier otra cosa me interesa la narrativa y la estructura. Decidimos tener cuatro motivos fuertes que equilibraran la película: el arranque y otros basados fundamentalmente en escenas de amor; son llave de escape para recuperar ritmo y atención del espectador".

(...) La plana psicología de los personajes la defiende su autor argumentando que está inspirada en Rossellini y, concretamente, en Europa 51, donde debía ser precisamente la psicología del espectador la que matizara las reacciones de esos personajes. Y en relación con esto sostiene García Pelayo la necesidad de mantener una serie de recursos para crear la dimensión de ese séptimo personaje (el espectador) y llevarlo bien orientado por diversos niveles de entendimiento; por eso no ha tenido inconveniente en sobrepasar factores usuales de la narración para sobrecargarlos con elementos expresivos que reclamen la sensibilidad del espectador y le fomenten la emoción (...).

Y respecto a un momento clave como es la relación entre Manuela y su ahijado, entiende el director que, entonces, la película toma sentido ya que su intención brota de una idea buñueliana por la cual una regla, observada estrictamente toda una vida, se decide romper cuando aparece un factor no integrado en ella. El sereno equilibrio de Manuela, mezclado con una impetuosa personalidad, no le impide bailar sobre la tumba del asesino de su padre; al tiempo, es capaz de rechazar unas tierras que la convertirían en hacendada respetable; tras un hipotético matrimonio de madurez, su ciclo vital se hubiera completado de forma semejante al de Pepita Jiménez, la heroína de la novela de Valera; pero Manuela difiere de ella en su capacidad de renuncia, en su capacidad de abdicación de una clase para perpetuarse en la que tiene (...).

Rafael Utrera Macías, *Las rutas del cine en Andalucía*, Andalucía Abierta, Sevilla, 2005



Junta de Andalucía

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

[www.filmotecadeandalucia.es](http://www.filmotecadeandalucia.es) - tlfno. 957 002 225  
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es

Medina y Corella, 5 - 14003 Córdoba

FILMOTECA DE ANDALUCÍA



Miembro asociado  
Federación Internacional de Archivos Fílmicos