

ciclo

GARCÍA PELAYO

05 MIÉ
20:0013 JUE
20:00

Nueve Sevillas

Gonzalo García Pelayo, Pedro G. Romero. España. 2020. 157 min. Color. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Nueve Sevillas*.

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2020.

Dirección: Gonzalo García Pelayo, Pedro G. Romero.

Guión: Pedro G. Romero.

Producción: Elamedia Estudios, Magnética Cine.

Productor: Roberto Butragueño.

Fotografía: Juan Manuel Carmon Batán.

Montaje: Sergi Dies, Cristóbal Fernández, Lupe Pérez García.

Sonido: Eva de la Fuente, Roberto Fernández.

Intérpretes: Fahmi Alqhai, Rami Alqhai, Inés Bacán, Bobote, Anna Colom, Agustín Diassera, El Niño de Elche, Pastora Filigrana, Javiera de la Fuente, Israel Galván, Gonzalo García Pelayo, Alfredo Lagos, Rocío Molina, Rocío Montero, Vanesa Montoya, Rocío Márquez, Tomás de Perrate, David Pielfort, Sílvia Pérez Cruz, Rosalía.

Duración: 157 min. **Versión:** v.o.e. Color.

SINOPSIS

Un director de cine, Gonzalo García Pelayo, vuelve a Sevilla a rodar una película sobre su ciudad. En 1978 ya había filmado un largometraje, *Vivir en Sevilla*, del que *Nueve Sevillas* sería su hijo, su nieto bastardo. Nueve personas, nueve personajes definen con sus vidas los límites espacio temporales de la ciudad y también del arte y el baile flamencos con los que ésta se vincula. Con la presencia de la nueva generación de artistas, desde Israel Galván hasta Rosalía pasando por Niño de Elche, Rocío Molina o Tomás de Perrate, la ciudad y los flamencos se van prestando afectos, conversaciones y gestos. A través de nueve paseos, unos y otros se enseñan. *Nueve Sevillas* es una película sobre el flamenco y sobre Sevilla, las dos cosas se dan de una misma vez.

COMENTARIO

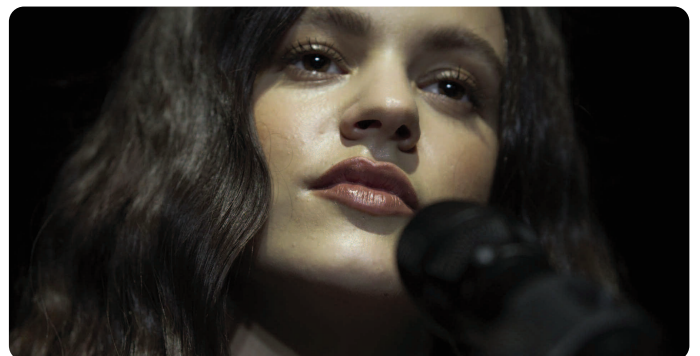
Nueve Sevillas, de entre miles que podrían ser, hay en esta película cuyo polvorín fue el cartel de Pedro G. Romero para la Bienal de Flamenco de 2018. Un cartel protagonizado por nueve personajes que esta película retrata: la bailaora chilena **Javiera de la Fuente**, el poeta **David Pielfort**, la abogada gitana y feminista **Pastora Filigrana**, el palmero y bailaor flamenco **Bobote**, el cantante rom y bailarín húngaro **Janek**, la actriz gitana **Rocío Montero**, la bailaora africana e inglesa **Yinka Esi Graves**, la torera gitana **Vanesa Montoya** y **Gonzalo García Pelayo**, perfecto cómplice para este film en su rara mezcla de radicalidad y arraigo a la ciudad.

Nueve personas, nueve personajes

Yinka Esi Graves es una bailaora inglesa, de origen africano y caribeño, que ha formado parte de compañías como Dot Dot Dot y participado en el documental *Gurumbé, canciones de tu memoria negra* de Miguel Ángel Rosales.

Cuando fue elegida para esta pieza manifestó su vínculo atávico con la vaca, un animal icónico que para ella rememora la infancia junto a su abuela en la isla caribeña de Guadalupe. La vaca que le ha elegido responde por igual a los nombres de Trianera o de Margarita.

José Jiménez Santiago "Bobote", bailaor y palmero y seguramente el artista que ha actuado en más espectáculos de toda la historia de la Bienal de Flamenco, verdadero proletario del atrás, un músico genial y de temperamento. Perteneciente a una familia gitana de Andújar, Jaén, emparentó con Triana por medio de "La Uchi", bailaora y genial artista igualmente. Su afición a la crianza y entrenamiento del gallo de pelea; sin duda, una actividad polémica, ha colocado a dos de sus gallos, Joselito y Franco, en el punto de mira de nuestros fotógrafos.



Junta de Andalucía

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

www.filmotecadeandalucia.es - tlfno. 957 002 225
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es

Medina y Corella, 5 - 14003 Córdoba

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

Miembro asociado
fiaf

Federación Internacional de Archivos Fílmicos



Gonzalo García Pelayo es jugador profesional, productor musical y director de cine. En su filmografía destaca *Vivir en Sevilla*, una obra emparentada con la que nos ocupa. Ha encarnado a Juan de Mairena en el film, solo y simplemente por su elección inconsciente del papagayo verde -Furriel es su nombre-, como el animal que le sirviera de partenaire en la pieza.

Javiera de la Fuente es bailaora chilena y licenciada en artes, que ha trabajado con José Galván, Marco de Ana o Belén Maya. El peuco o azor, el águila de origen americano que ha elegido -en este caso, el ejemplar se llama Kika-, intentaba atender a requisitos de identificación e identidad que ella misma quiso aportar a la pieza. "La igualdad de nosotros con los animales es evidente y nombrarlos, identificarlos, es dotarlos del mismo lenguaje de los humanos".

Vanesa Montoya es torera gitana de Triana, así, tan rotundamente expresado. Caramelo es el nombre del caballo albino que monta. Claro, que en su elección como actriz pesó su condición de



torera, más cuando es el ambiente del toro el que primero acogió al grupo humano de los flamencos. Pero, además, la reflexión sobre nuestra condición de animales, la llamada a esa apertura primigenia con nuestros congéneres, la reivindicación de nuestra condición zoológica tiene que situarse más allá de cualquier polémica oportunista.

David Pielfort es poeta, de Sanlúcar de Barrameda, con base desde hace muchos años en Sevilla y que ha colaborado con artistas flamencos como Javier Barón e Israel Galván. También ha pertenecido al grupo Los Flamencos, con Isaías Griñolo, Antonio Orihuela y Niño de Elche. Dice David, descendiente de los marrurros, que su galera, el langostino feo, se llama Lole y que toda su poesía se la debe a la vecindad marina de estos crustáceos. Con David el humor es un arma cargada de futuro, ¡cuidao!

Rocío Montero, actriz y gitana perteneciente a la compañía de teatro que, desde el asentamiento de El Vacío, montó la popular Casa de Bernarda Alba con Pepa Gamboa y TNT Teatro. Para



acompañar su rotunda presencia en *Las sabias* eligió a su cerda Joaquina pero, no pudo ser, y finalmente se acompaña de Pepe Pin. Son interesantes sus observaciones sobre la presencia animal en esta obra, su naturalización, la impronta de verdad que significan.

Rudolf Rostas "Janek" es bailarín de danzas húngaras y bailaor de flamenco, cantaor también; son memorables las coplas que aprendió en su niñez y que relatan las penurias de judíos y gitanos durante la persecución nazi. Es gitano y es húngaro y ahora vive en Sevilla. Triana es el nombre de la perra que le acompaña y con la que hace una extraña pareja chaplinesca. Janek entendió muy bien el significado de este subrayado de la condición animal para hablar de flamenco en *Las sabias*, incluso lo entendió mejor que Pedro G. Romero al que, según dice, gusta dejar abiertas incógnitas en el funcionamiento de sus obras.

Pastora Filigrana es abogada y activista gitana, que, desde la Cooperativa Jarcia (Justicia, en la lengua caló) se especializa en el combate y denuncia de la especulación inmobiliaria en Sevilla. El feminismo o el flamenco son para ella campos de preocupación naturales. Manifestando su respeto por los animales, decidió participar en esta pieza con un gato egipcio de nombre Anubis, precisamente por la condición rara y solitaria de estos animales. Acaba de publicar elocuentemente *El pueblo gitano contra el sistema- mundo* (Akal, 2020).



deflamenco.com - noviembre 2021
<https://www.deflamenco.com/revista/noticias/nuevas-sevillas-de-gonzalo-garcia-pelayo-y-pedro-g-romero-se-estrena-en-cines-el-19-de-noviembre.html>



Junta de Andalucía

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

www.filmotecadeandalucia.es - tlfno. 957 002 225
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es

Medina y Corella, 5 - 14003 Córdoba

FILMOTECA DE ANDALUCÍA



Federación Internacional de Archivos Fílmicos