

ciclo  
DAVID LYNCH

25 LUN  
20:30

27 MIÉ  
20:30

# Corazón salvaje

David Lynch. EEUU. 1990. 124 min. Color. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Wild at Heart*.

**Título español:** (*Corazón salvaje*).

**Nacionalidad:** EEUU. **Director:** David Lynch.

**Guión:** David Lynch. Según la novela "Wild at Heart: The Story of Sailor and Lula" de Barry Gifford.

**Producción:** PolyGram Filmed Entertainment, Propaganda Films.

**Productor:** Steve Golin, Monty Montgomery, Sigurjon Sighvatsson.

**Fotografía:** Frederick Elmes.

**Montaje:** Duwayne Dunham.

**Ayte. de dirección:** Steven Hirsch, Margaux Mackay, Charles Myers, Deepak Nayar, W. Thomas Snyder.

**Música:** Angelo Badalamenti.

**Vestuario:** Amy Stofsky.

**Intérpretes:** Nicolas Cage, Laura Dern, Willem Dafoe, J.E. Freeman, Crispin Glover, Diane Ladd, Calvin Lockhart, Isabella Rossellini, Harry Dean Stanton, Grace Zabriskie, Sherilyn Fenn, Marvin Kaplan, William Morgan Sheppard, David Patrick Kelly, Freddie Jones.

**Duración:** 124 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

## SINOPSIS

Durante un permiso carcelario, Sailor va en busca de Lula, su novia, y juntos deciden escapar a California. La madre de la chica se opone a esta relación y contacta con un mafioso para que elimine a Sailor. En realidad, teme al joven, ya que presenció el asesinato de su esposo a manos de ella y su amante. Sailor y Lula huyen de la madre por extraños parajes de los Estados Unidos, y mientras viajan por un laberinto de acontecimientos retorcidos, su relación evoluciona, acompañada de sórdidos recuerdos.

## COMENTARIO

Lynch ha querido llegar más lejos en la psicopatía o en el género. Realizando la que hasta ahora es, e incluyo en el reencuentro esa joya de la vanguardia "gory" que es la citada "Eraserhead", su película más difícil, más artística (un factor que le hace a mi amigo Felix de Azúa rechazar el cine del director por su excesivo arte-ensayismo), Lynch pinta aquí a su pareja transgresora como elfos del subsuelo que viven un cuento de hadas transformado, por la inclusión de una imaginería típica de "thriller", en violentísima fantasía gótica. La criminalidad como recurso de ese par de gnomos caídos, hostigados por la maldad de una bruja de escoba que encima puede contratar sicarios de toda la vida, con puro masticable y botines de piel de dos colores, es el aporte especial de Lynch, que si bien por un lado refuerza la trama de la caída con una panoplia de efectos grotescos verdaderamente deslumbrantes, también, hay que reconocer que a veces la desdibuja, por acumulación (episodios en torno a Dafoe, sobre todo el de las obesas, y a la afeada Rosellini, aún con el interesante guiño shakesperiano de llamarla Perdita; como la falsa pastora expósita de "Cuento de invierno") o por errores de cálculo en el triple salto mortal (apoteosis final de apariciones y milagros). Aún así, hay que añadir, ¿qué cineastas americanos, quizá con la excepción de Sam Raimi, Jim Jarmusch y, cruzo los dedos, Rudolph, se atreven hoy tanto

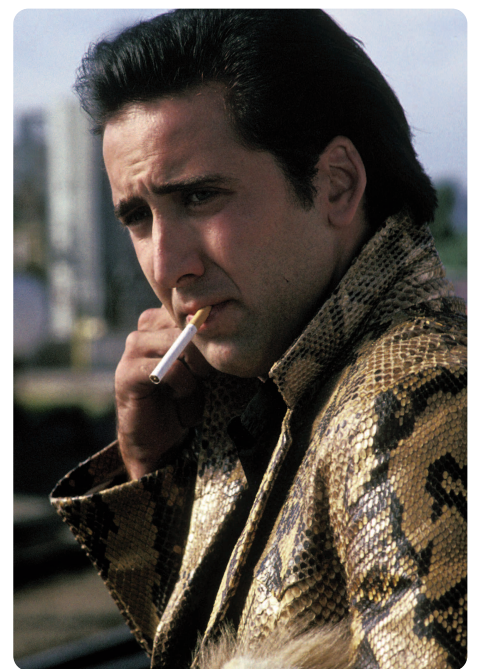


en el desafío de lo ya estable(cido) y pretenden, con tanto éxito, extender los límites de lo "convenable" con las armas inteligentes del desafuero, la reducción minimal, o la lírica?

Si quisiéramos ser puntillosos y recordar a los más jóvenes de la parroquia, que pueden no haberlo leído en los clásicos, cual fue la auténtica "querelle des anciens" en la crítica cinematográfica de la época dorada, es decir, la controversia del cine de autor, esa polémica quizá les resultaría ininteligible. Y sin embargo hay pocos conceptos en el lexicón de criticismo contemporáneo que se mantengan más vigentes. Hoy, cuando es fácil ver films sin emoción que dejan sin aliento y films emocionantes de realizadores sin solución de autoridad, sólo cuando observamos una carrera como la de Lynch (o la de Allen, claro), podemos distinguir y recordar educativamente, como el patriarca a los catecúmenos, los verdaderos perfiles de la autoría. Las constantes del cine de Lynch no son únicamente invariables sino que el carácter consigue validarlas en películas de cuño diferente y aún en obras de encargo ("*El hombre elefante*", "*Dune*"). El principal recurso, la piedra fundadora de la cons-

trucción semántica de su cine, es naturalmente el signo de lo orgánico, ya presente convulsivamente, a modo de un Francis Bacon reencuadrado por el comic, en los sueños metamórficos y las calenturas de la criatura de prodigioso tórax de "*Eraserhead*".

En "*Wild at heart*" Lynch, como ha hecho en "*Twin Peaks*", sin duda en este caso último por el temor al ojo censorio de las Grandes Cadenas, condena esas alegorías malsanas del cuerpo en la intensa pulsión sexual de la pareja, en la pirotecnia cárnica del atraco al banco y en las combustiones del fuego (solo como detalle de provocación anecdótica, aunque eficaz en el presente clima americano, catalogo la obsesiva compulsión fumadora de los protagonistas). Pero no hay que pensar que esa recurrencia al fuego sea, únicamente, una manera llamativa de intensificar la simbólica de una historia pasional y candente. Lynch utiliza el fuego, la ceniza, la punta del cigarrillo que quema una mano imprudente y las demás imágenes ígneas como elementos lingüísticos de censura y de recordatorio, un poco a la manera del "leit motif" musical.



Eso, sumado a otra brillante, aunque no nueva, idea de estructuración, la de introducir los relatos retrospectivos, los sueños y temores de los personajes como insertos parentéticos que al tiempo que amplían sirven de contrapunto a la más directa línea narrativa, hace de "*Wild at Heart*" un producto que, sin alcanzar los sublimes niveles de fascinación de "*Terciopelo azul*", refuerzan la admiración por un cineasta que sabe seguir llevándonos de paseo por el lado salvaje.

Extracto de la crítica de Vicente Molina Foix  
(Fotogramas nº1772, Marzo 1991)



**Junta de Andalucía**

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

[www.filmotecadeandalucia.es](http://www.filmotecadeandalucia.es)  
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es  
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba  
Tel. 957 002 225