

# La noche oscura

Carlos Saura. España. 1989. 93 min. v.o.e. Color.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *La noche oscura*.

**Nacionalidad:** España. **Año de producción:** 1989.

**Dirección y guión:** Carlos Saura.

**Producción:** Iberoamericana Films, La Générale d'images.

**Productor:** Andrés Vicente Gómez.

**Fotografía:** Teo Escamilla.

**Montaje:** Pedro del Rey.

**Ayte. de dirección:** Víctor Albarrán.

**Música:** Juan Sebastián Bach.

**Sonido:** Carlos Faruelo, Gilles Ortion.

**Director artístico:** Gerardo Vera.

**Vestuario:** Humberto Cornejo.

**Maquillaje:** Romana González, José Antonio Sánchez.

**Intérpretes:** Juan Diego, Julie Delpy, Fernando Guillén, Manuel de Blas, Fermín Reixach, Adolfo Thous, Abel Vitón, Francisco Casares, Marielena Flores.

**Duración:** 93 min. **Versión:** v.o.e. Color.

## SINOPSIS

En 1577, San Juan de la Cruz es encerrado por los Carmelitas, quienes le castigan por sus ideas. Sufriendo un martirio atroz, pretenden doblegar su fe. Consiguen justamente lo contrario: que San Juan de la Cruz ahonde en su idea de volver a un monacato íntimo con Dios. Durante el cautiverio, cree que Dios le dicta unos poemas, que conmueven a su carcelero, la única persona con quien tiene contacto. El carcelero le ayudará a escapar y huir de "La noche oscura" a que ha estado sometido.

## COMENTARIO

*La noche oscura* narra, o quizá es más exacto decir que indaga, en un oscuro y dramático episodio de la vida de San Juan de la Cruz: aquel en el que el poeta, entre los meses de enero y julio de 1577, dio con sus huesos en una mazmorra toledana de la Inquisición de la

orden del Carmelo, que se oponía violentamente a las reformas de Santa Teresa, de las que San Juan era un ardiente propagandista. En estos amargos meses de su vida, el poeta, encerrado entre cuatro lóbregos muros, concibió y clandestinamente escribió su *Noche oscura del alma*, que es una de las cumbres -y según la opinión del nada profano T. S. Eliot, la más alta- de la lírica universal.

El enigma de la creación de este prodigio poético es fascinante. ¿Cómo, en efecto, en tan atroz adversidad se las arregló Juan de la Cruz para componer tal exquisitez, una tan delicada música de la palabra? El filme de Carlos Saura es una muy seria, sobria y penetrante indagación en el interior de esta incontestable pregunta. No es un filme narrativo. Hay pocos sucesos que contar en él. Pero sí hay, en cambio, lugar para que la cámara, a través de una composición tierna, desgarrada y en ocasiones estremecedora del actor Juan Diego, contribuya a desvelar los mecanismos anímicos que llevaron al poeta desde tanta bajez a tanta elevación.

"No es", dice Saura, "una película sobre el misticismo, al menos considerado éste en sentido religioso. Digo esto porque, a mi juicio, hay un misticismo laico, y éste sí puede estar en la película, pero no el otro. En *La noche oscura* pretendo acercarme al proceso interior de la creación poética de Juan de la Cruz, que es un poeta tan excelso que, cuatro siglos después, sigue siendo de hoy".

"Ahora", prosigue Saura, "cuando en Europa se está produciendo un esfuerzo general de búsqueda de nuestra identidad, volver la mirada hacia un poeta como éste no significa refugiarse en el pasado, ni retroceder a temas antiguos, sino todo lo contrario. Con San Juan de la Cruz donde en realidad entramos es en esa búsqueda de nuestra identidad a que antes me refería, y por ello en nuestro presente".

"Desentrañar el mecanismo mental que permitió a este poeta, desde su cárcel, componer los versos de *La noche oscura del alma*", dice el cineasta español, "no es un asunto histórico, sino un asunto eterno". La película, y esto le hará bien, va a ser discutida, pues de hecho ya lo está siendo aquí, pese a contener calidades indiscutibles, como la sorprendente mezcla de ironía y patetismo, de espiritualidad y carnalidad, de pureza y fragilidad con que Juan Diego logra hacer creíble y llena de riqueza esa representación del desdoblamiento anímico del más grande poeta lírico de la literatura española.

Ángel Fernández-Santos *El País*. 1989

[https://elpais.com/diario/1989/02/13/cultura/603327604\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1989/02/13/cultura/603327604_850215.html)

