

ciclo
DAVID LYNCH

19 MAR
20:30

21 JUE
20:30

Terciopelo azul

David Lynch. EEUU. 1986. 120 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Blue Velvet*.
Título español: (*Terciopelo azul*).
Nacionalidad: EEUU. **Año de producción:** 1986.
Director y guión: David Lynch.
Producción: De Laurentiis Entertainment Group (DEG).
Productor: Fred C. Caruso.
Fotografía: Frederick Elmes.
Montaje: Duwayne Dunham.
Ayte. de dirección: Ellen Rauch, Ian Woolf.
Música: Angelo Badalamenti.
Vestuario: Gloria Glynn, Ronald Leamon, Henry Earl Lewis.
Maquillaje: Jeff Goodwin, Barbara Page.
Decorados: Edward 'Tantar' LeViseur.
Intérpretes: Isabella Rossellini, Kyle MacLachlan, Dennis Hopper, Laura Dern, Hope Lange, Dean Stockwell, George Dickerson, Priscilla Pointer, Frances Bay, Jack Harvey, Ken Stovitz, Brad Dourif, Jack Nance, J. Michael Hunter, Dick Green.
Duración: 120 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Ciudad de Lumberton. Una mañana, Jeffrey Beaumont, visita en el hospital a su padre. De regreso a su casa, encuentra entre unos arbustos una oreja humana cercenada. La recoge en una bolsa de papel y la lleva a la comisaría de policía. El detective Williams, vecino de los Beaumont, le atiende. Comienza así una misteriosa intriga que desvelará extraños sucesos acontecidos en la pequeña localidad de Carolina del Norte.

COMENTARIO

Entrevista con David Lynch

-¿Cómo nació la idea básica de *Blue Velvet*?

-De una canción de Bobby Vinton, titulada igual que el film. Escuchándola empezaron a surgir conceptos, imágenes, fue un momento propicio para dar forma a una película.

-En el film hay una serie de ideas y espacios cinematográficos que conecta con *Cabeza borradora*, un film realizado al margen de la industria, incluso con *El hombre elefante*.

¿Hasta que punto te condiciona, ahora, tu pasado de cineasta independiente al trabajar con presupuestos normalizados o dentro de una superproducción como *Dune*?

-En primer lugar, lo que prefiero realmente son las películas de bajo presupuesto, me encantan. *Dune* es un libro muy

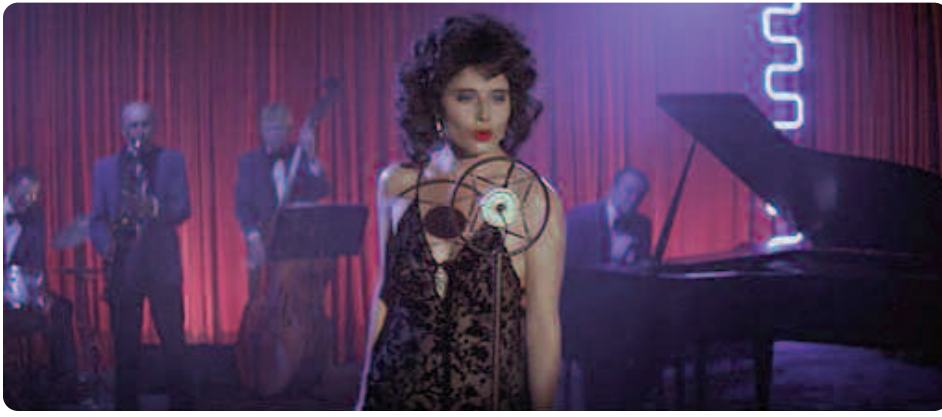


Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

www.filmotecadeandalucia.es
 informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
 Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
 Tel. 957 002 225



extenso, que se adaptó al cine con muchísimo dinero. Por razones obvias bastantes cosas del texto original quedaron fuera de la película. Resulta muy tenso trabajar con tanto dinero, ejerce una gran presión en todo momento. Después de la experiencia que supuso *Dune* necesitaba volver a hacer un film barato, donde poder poner libremente mis ideas y sentimientos.

-A pesar de todo, *Blue Velvet* la has realizado con la productora de Dino de Laurentis. ¿Qué tipo de concesiones has tenido que hacer?

-Las concesiones que tuve que hacer en *Dune* no fueron a Dino, sino al hecho de que había que condensarlo todo en solamente dos horas y quince minutos, algo realmente imposible. Para *Blue Velvet* Dino me ofreció un pacto muy sencillo: rebajarme el sueldo y rebajar el presupuesto de la película a cambio de poder tener yo un control artístico absoluto sobre la misma. Es una buena solución... lo realmente malo ocurrió cuando me comunicaron lo de mi sueldo.

-Dennis Hopper, uno de los protagonistas, es un actor que ha trabajado con gente tan diversa como Hathaway, Stevens, Ray, Wenders y Coppola, pero al mismo tiempo ha intentado edificar una carrera como director. ¿Cómo fue tu relación con Hopper? ¿Qué aportó personalmente a tu personaje?

-Uno de los aspectos más importantes de Dennis es que ya no toma drogas ni alcohol, eso fue básico para el film. Fue el quien me pidió poder interpretar ese personaje, decía que era él mismo, necesitaba hacerlo. En el rodaje, Dennis expresaba lo que estaba escrito en el guión, pero siempre terminaba añadiendo más cosas, le dio al personaje un carácter más real, algo así como tridimensional. Esa fue su mejor aportación.

-En *Blue Velvet* hay un fetichismo explícito que recorre la historia, una especie de obsesión fetichista...

-Los personajes principales están conducidos, son conducidos desesperadamente hacia una dirección concreta, es una obsesión.

-En este sentido, la escena en la que Dennis Hopper le dice a Kyle McLachlan que ambos son iguales, da la clave del sentido del film, los dos, aunque opuestos, padecen las mismas obsesiones.

-Exacto, ese es mi sentimiento, pero lo importante es que ese sentimiento también conecte con la gente, es lo que me preocupa. Imagínate que escribes un libro y en él has puesto todo lo que creías que deberías transmitir. Luego mueres, el libro está ahí y nadie va a poder preguntarte por qué pusiste eso o aquello, tendrán que leerlo y experimentar en cada momento lo que tú sientes.

-La gente espera algo concreto del cine de Lynch. En la secuencia inicial, después del ataque al corazón que sufre el padre del protagonista, hay un travelling muy inquietante, casi microscópico, a través de la hierba que, solo aparentemente, parece no tener demasiada relación con el resto del film, mucha gente puede pensar que es un efecto gratuito, tu marca de fábrica...

-Esa escena es toda la película (En este momento aparece una niña escondiéndose al lado del sofá donde se encuentra Lynch, que se olvida momentáneamente de la entrevista para contemplar la escena.) Hay que mirarlo de otra manera, puede no tener relación a primera vista pero está en el film. Es como esta niña, no tiene nada que ver con la entrevista, pero está aquí, ha sucedido.

Carlos Aguilar y Quim Casas (Extracto de entrevista con David Lynch para Dirigido por... N°141)



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

www.filmotecadeandalucia.es
 informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
 Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
 Tel. 957 002 225