

# Tres pisos

Nanni Moretti. Italia. 2021. 119 min. Color. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Tre Piani*.

**Título español:** *Tres pisos*.

**Nacionalidad:** Italia. **Año de producción:** 2021.

**Dirección:** Nanni Moretti.

**Guión:** Nanni Moretti, Federica Pontremoli, Valia Santella. Novela: Eshkol Nevo.

**Producción:** Sacher Film Rome, Fandango Produzione, RAI Cinema, Le Pacte.

**Productor:** Nanni Moretti, Domenico Procacci.

**Fotografía:** Michele D'Attanasio.

**Montaje:** Clelio Benevento.

**Ayte. de dirección:** Ciro Scognamiglio.

**Música:** Franco Piersanti.

**Sonido:** Alessandro Zanon.

**Maquillaje:** Elisabetta Bossini, Sonia Cedrone.

**Intérpretes:** Riccardo Scamarcio, Alba Rohrwacher, Nanni Moretti, Margherita Buy, Alessandro Sperduti, Stefano Dionisi, Adriano Giannini, Denise Tantucci, Anna Bonaiuto, Elena Lietti, Paolo Graziosi, Tommaso Ragno.

**Duración:** 119 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

## SINOPSIS

Relato sobre los miembros de tres familias cuyos apartamentos están en el mismo bloque de clase media. Se trata de un joven matrimonio, Lucio y Sara, que sospecha que su vecino Renato, ha abusado de su hija; una madre, Monica de dos hijos cuyo marido Giorgio está siempre fuera trabajando; y una juez jubilada, Dora que ejerce el mismo trabajo de su marido Vittorio.

## COMENTARIO

Por primera vez en su carrera, Moretti parte de material ajeno – una novela del autor israelí Eshkol Nevo– para desarrollar un drama ciertamente pequeño, no menor, cuya contención y limpieza formal podrían interpretarse erróneamente como dejes televisivos. Antes al contrario, son recursos que ayudan a concentrar la atención en las miradas de los personajes. Si para John Ford el cine era ver caminar a Henry Fonda y John Wayne, para Nani Moretti su esencia bien podría consistir en recrearse en los ojos de sus personajes. “*Tres pisos*” merece la pena solo por la intensidad con que los Riccardo Scamarcio, Elena Lietti, Margherita Buy, Adriano Giannini, Alba Rohrwacher o el propio Moretti, entre otros, miran a su alrededor. Esto no es fácil de lograr ni su apunte, gratuito. En su estudio sobre Moretti, Aarón Rodríguez incide precisamente en el uso del encuadre para destacar la mirada humanista del director a través de personajes y situaciones. Un humanismo que suele articularse mediante la representación de la muerte, el legado familiar y la dificultad de habitar en el mundo.

De todo ello vuelve a hablar Moretti en este *concertino* que adapta maravillosamente bien la historia de Nevo a la cotidianidad de un condominio romano. El gran teatro de la vida, reducido a las idas y venidas de una comunidad de vecinos, como tantas otras veces en la historia del melodrama italiano. En este escenario, y durante más de una década, el espectador asiste a las vicisitudes de tres familias. Un joven matrimonio, Lucio y Sara, que sospecha que su vecino Renato, un anciano con demencia senil, ha abusado de su hija; una madre con brotes psicóticos, Monica, cuyo marido Giorgio está siempre fuera por trabajo; y una pareja mayor de jueces, Dora y Vittorio, cuyo hijo Andrea atropella a una mujer justo enfrente del piso familiar. Lucio tendrá además un encuentro sexual con la nieta menor de edad de Renato. Alrededor de estas vidas cruzadas, Moretti compone una puesta en escena tan sutil como precisa que, insisto, privilegia las miradas con los que acaso sean algunos de los primeros planos y planos medios más hermosos de este 2021. No hace falta verbalizar la decepción de Vittorio hacia Andrea; basta la mirada de un padre exiliado de la vida. No hace falta expresar la insatisfacción vital de Giorgio; basta la mirada de un marido que no siente deseo por su esposa. No hace falta medir con palabras la pena infinita de Monica; basta la mirada de una mujer que mendiga atención y cariño.

Podrían citarse decenas más de ejemplos, que todos irían en la misma dirección elegante y tácita de esta película que toma el



pulso a la vida desde la inevitabilidad del tiempo. “Tres pisos”, es obvio, dialoga en este sentido con la descomunal *La habitación del hijo* (*La stanza del figlio*, 2001), aunque en esta ocasión Moretti añade una dosis extra de ese cansancio y ese pesimismo que otorgan solo los años, que son tristezas, melancolías y recuerdos. Todo lo que es frágil y quebradizo en la existencia se concentra poco a poco en los ojos de unos intérpretes que siempre, siempre clavan el gesto y la mirada. Suele hablarse mucho y bien en el cine de Moretti, pero qué deliciosos son estos silencios enhebrados con aire y luz.

Otro acierto destacable que no pillará de sorpresa a los seguidores del director italiano es el magnífico uso de la elipsis y los fundidos a negro. Como en la vida misma, en sus filmes es habitual que las cosas importantes ocurran fuera de la vista del público. La muerte, la primera y más terrible de ellas. Mi compañero y amigo Manu Argüelles me hizo notar en este sentido la despedida de Vittorio (Nani Moretti), y todo lo que esta implica, como uno de los momentos más hermosos y terribles de “Tres pisos”. Coincido plenamente. Situaría al mismo nivel las dos sonrisas (contadas) de Lucio (Riccardo Scamarcio). Una se la dedica a Charlotte (Denise Tantucci), la joven con quien se acuesta, y la otra a su hija Francesca (Gea Dall’Orto) en el aeropuerto. En ambos casos se trata de un gesto de reconocimiento de la inocencia que está próxima a perderse por parte de un hombre que cada mañana recompone sus ruinas. Que bien ha sabido interpretar y utilizar Moretti la mirada acuosa de Scamarcio.

En los minutos finales cada personaje se despiden de la ficción lanzando una última mirada cargada de significado. Ay, Monica. Ay, Andrea. Ay, Dora. Igualados por la muerte, como en una novela de Thackeray, todos encuentran algo parecido a la paz cuando observan un alegre desfile. “La vida te dará fotografías”, decía Cartier-Bresson. Somos afortunados de que Moretti nos siga dando películas.

Raúl Álvarez para Cinedivergente – diciembre 2021  
<https://cinedivergente.com/tres-pisos/>



Hace 20 años que Nanni Moretti decidió que había llegado la hora de depurar su cine del peso nuclear, casi radioactivo, de su dimensión autobiográfica. Fue significativo que ese giro se produjera con un impresionante drama meditativo sobre los efectos de la muerte de un hijo en una familia de clase media-alta. ‘Tres pisos’ está lejos de la intensidad trágica de ‘La habitación del hijo’, pero muy cerca de ese gesto fundacional en

el que la autoridad del artista se desmorona para dejar espacio a otras voces y otros ámbitos que servían precisamente para psicoanalizar su narcisismo, deconstruirlo, a partir de convertirlo en padre, o lo que es lo mismo, separarlo de su ego, abrirlo hacia el mundo para desprotegerlo.

“Tres pisos” podría ser la versión sintética y melodramática de ‘13 Rue del Percebé’ en la que Nanni Moretti, aquí interpretando a un personaje más de una trama coral, reflexiona sobre lo que significa ser madre y padre: sobre los dilemas morales que plantea tener un hijo que actúa como tu antagonista, sobre las dudas y angustias de una maternidad que invoca a los fantasmas de la locura, sobre el miedo a que la crueldad del mundo profane la calma chicha de la institución familiar. La película empieza con un aparatoso accidente de coche, y el resto del metraje parece contar el viaje que Moretti emprende para reunir los cristales rotos, la chapa abollada, el motor humeante, con la esperanza proyectada en una posibilidad de reconciliación que no tiene por qué producirse.

Así las cosas, la vida en un edificio de los suburbios burgueses de Roma sirve también como microcosmos simbólico de una sociedad que pierde pie, que cruza sus caminos buscando nuevos valores para relacionarse, siempre observados desde un estilo transparente, de una modesta sabiduría, en el que colisionan sorprendentes elipsis temporales, que abren sendos agujeros negros en el relato, con una narrativa clásica, que deja respirar a sus personajes, que se equivocan y se desesperan sin entregarse al histrionismo culebronesco en el que, en manos de otro director, habría derivado semejante material de partida.

Sergi Sánchez 09/12/2021 para Fotogramas  
<https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a38470805/tres-pisos-critica-pelicula/>



**Junta de Andalucía**

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

[www.filmotecadeandalucia.es](http://www.filmotecadeandalucia.es)

informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es  
 Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba  
 Tel. 957 002 225