

Segundo de Chomón. El pionero del cine

Segundo de Chomón. Francia, Italia, España. 1904-1913. 70 min. ByN, Coloreada, vmuda



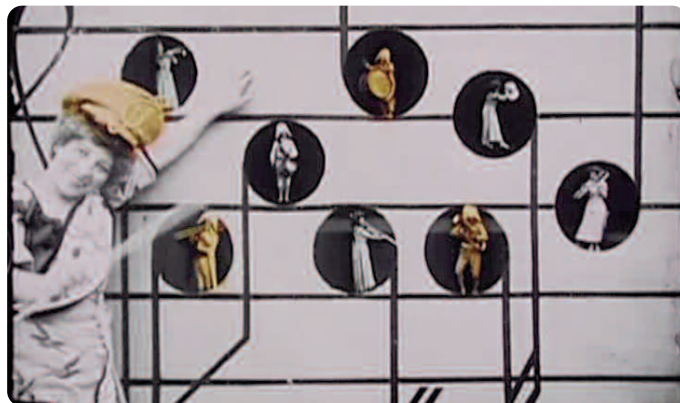
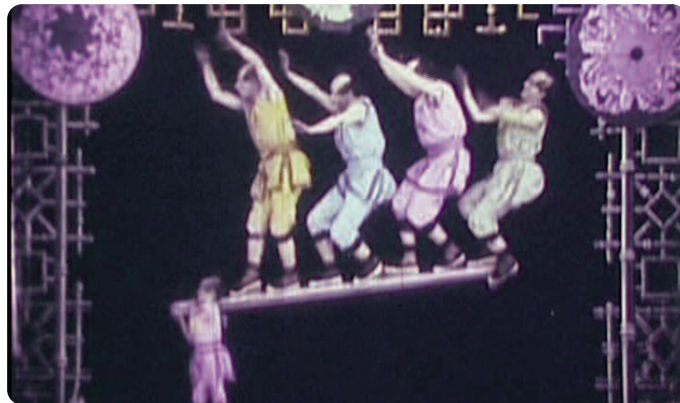
COMENTARIO

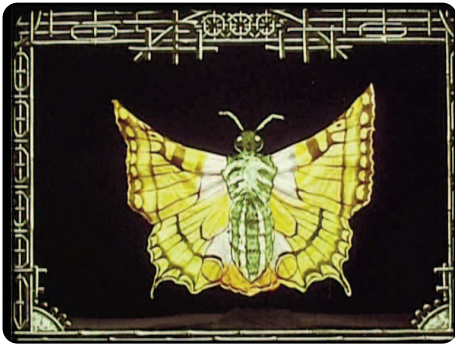
El 17 de octubre de 2021 se cumplió 150 años del nacimiento del cineasta Segundo de Chomón Ruiz, fuertemente ligado a Barcelona. El Gobierno de la Generalitat de Catalunya acordó la conmemoración oficial de dicha efeméride, convirtiéndose Chomón en el primero en recibir este reconocimiento en el ámbito cinematográfico.

Segundo de Chomón emerge como figura imprescindible para entender los primeros años del cine, desde su implementación con técnicas artesanales ligadas a la fotografía, hasta la consolidación de un nuevo lenguaje artístico con una industria de alcance mundial. La Barcelona 1900, ciudad en crecimiento con un rico tejido industrial y una buena red de comunicación, se encontró con un joven Chomón, y juntos emprendieron la aventura del cine. Sus estancias en París y Turín lo convertirán en un personaje paradigmático para entender cómo el cine se convirtió en una potente industria cultural y tecnológica.

Esta selección es un recorrido para celebrar la figura de Segundo de Chomón, desde dos ámbitos específicos. Por una parte, las técnicas en las que Chomón sobresalió y le dieron reconocimiento mundial: el color, los efectos especiales y la animación; y, por otra, el cine que hizo en Barcelona.

Homenajear a un cineasta es darlo a conocer, establecer conexiones entre su vida y sus películas para apreciarlo desde el hoy, y eso es posible gracias a la labor y la generosidad de historiadores, investigadores y coleccionistas que siguen fascinándose por la figura y la obra de Chomón. Desde aquí mostramos nuestro agradecimiento a todos quienes han contribuido a darlo a conocer y a la red de filmotecas, cinematecas y archivos fílmicos de todo el planeta que conservan sus películas. A todos ellos les debemos que hoy se pueda conmemorar a Segundo de Chomón.





Le roi des dollars

1905, Pathé, Paris. Color.

Trucos de magia con monedas de oro, curiosamente estrenado antes en Barcelona que en París.

L'Hereu de can Pruna

1904, Macaya Marro, Barcelona. b&n.

Una multitud de jóvenes se presentan a la convocatoria de un joven campesino para encontrar esposa. Chomón adapta exitosamente una película americana.

Les Oeufs de Pâques

1907, Pathé, Paris. Color.

Recital de trucos en el que Julienne Mathieu, colaboradora y compañera de Chomón, hace aparecer desde hermosas jóvenes hasta bebés.

En avant la musique

1907, Pathé, Paris. Color.

Una directora de orquesta dirige una partitura musical desplegando, entre las líneas del pentagrama, una banda de músicos en miniatura.

Les tulipes

1907, Pathé, Paris. Color.

Un espectáculo de flores, agua y fuego es mostrado a una joven cuando de repente es sorprendida por la aparición de la cabeza de un joven fauno haciendo muecas.



Le spectre rouge

1907, Pathé, Paris. Color.

Un diablo exhibe sus poderes mágicos hasta que se encuentra con una rival que le planta cara. Un ejemplo fascinante de los mecanismos del cine de atracciones en una copia restaurada por el Museo Nazionale del Cinema de Turín.

Sculpteur moderne

1908, Pathé, Paris. Color.

Una elegante maga ofrece a cámara una serie de esculturas clásicas, y a continuación aparece la modelación invisible de figuras de Guyot.

Les papillons japonais

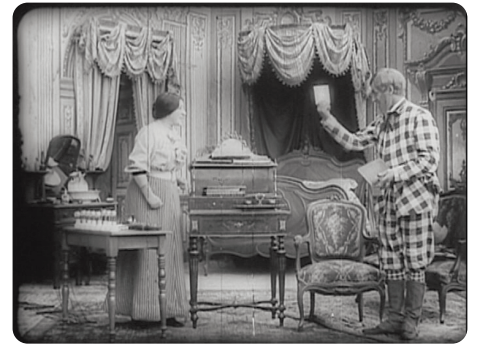
1908, Pathé, Paris. Color.

Un mago japonés transforma objetos y personas. De un capullo de seda dibujado, hará aparecer una magnífica mujer mariposa de todos los colores, que ejecutará una delicada danza serpentina.

Electric hôtel

1908, Pathé, Paris. b&n.

Unos turistas llegan a un hotel mecanizado y topan con el caos. Film de referencia en la historia de la animación cinematográfica a escala mundial.



Les Lunatiques

1908, Pathé, Paris. Color.

Cambios repentinos y bailes sorprendentes es lo que nos ofrecen estos personajes acabados de llegar de la Luna.

Symphonie bizarre

1909, Pathé, Paris. Color.

Sorprendente troupe de músicos y malabaristas callejeros que, con unos paraguas, ejecutan una sensacional coreografía.

Più forte che Sherlock Holmes

1913, G. Pastrone, Itala Film, Torino. b&n.

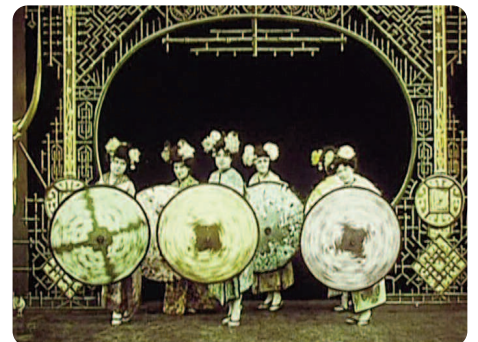
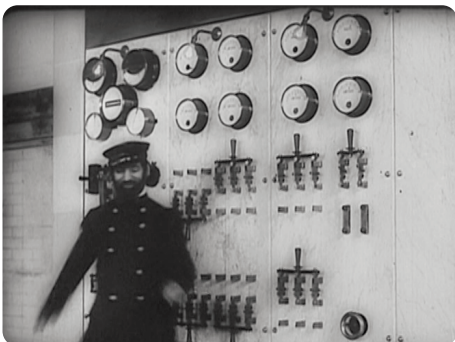
Las historias del más famoso de los detectives excita el sueño del protagonista, que vivirá todo tipo de persecuciones inverosímiles.

Barcelone, principale ville de la Catalogne

1912, Ibérico para Pathé, Barcelona. Color.

Paseo por la ciudad y sus espacios más emblemáticos, como la plaza Catalunya o Colón.

Acompañamiento musical de las piezas a cargo del maestro Joan Pineda Sirvent



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

www.filmotecaandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 002 225