ciclo
**BILLY WILDER**

**22** JUE 20:30 | **23** VIE 18:00

# Irma la dulce

**Billy Wilder. EEUU. 1963. 142 min. Color. v.o.s.e.**

## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Irma la Douce.*
**Título español:** *Irma la dulce.*
**Nacionalidad:** EEUU. **Año de producción:** 1963.
**Dirección:** Billy Wilder.
**Guión:** Billy Wilder, I.A.L. Diamond. Según la obra de teatro de Alexandre Breffort.
**Producción:** United Artists.
**Productor:** Edward L. Alperson, Billy Wilder.
**Fotografía:** Joseph LaShelle.
**Montaje:** Daniel Mandell.
**Ayte. de dirección:** Hal W. Polaire.
**Música:** André Previn.
**Sonido:** Robert Martin.
**Director artístico:** Alexandre Trauner.
**Vestuario:** Orry-Kelly.
**Maquillaje:** Emile LaVigne, George Masters, Alice Monte, Harry Ray, Frank Westmore.
**Decorados:** Maurice Barnathan, Edward G. Boyle.
**Intérpretes:** Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Lou Jacobi, Bruce Yarnell, Herschel Bernardi, Hope Holiday, Joan Shawlee, Grace Lee Whitney, Paul Dubov, Howard McNear, Cliff Osmond, Diki Lerner, Herb Jones, Ruth Earl, Jane Earl, Tura Satana, Lou Krugman, James Brown, Bill Bixby, John Alvin, Susan Woods, Harriette Young, Sheryl Deauville, Billy Beck, Jack Sahakian, James Caan.
**Premios:** 1963: Oscar: Mejor banda sonora (adaptada). 3 nominaciones / Globos de Oro: Mejor actriz.
**Duración:** 142 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

## SINOPSIS

**Un infeliz gendarme, fiel cumplidor de su trabajo, se enamora perdidamente de una prostituta a la que detiene en una redada. Por ella dejará su trabajo, se enfrentará al chulo que la explota y, gracias a un golpe de suerte, se convertirá en el nuevo matón del pintoresco barrio de "Les Halles", el mercado de abastos de París. A partir de ese momento, aunque con ciertos escrúpulos, vive de la chica, que lo considera su nuevo protector, y él por amor la deja hacer.**

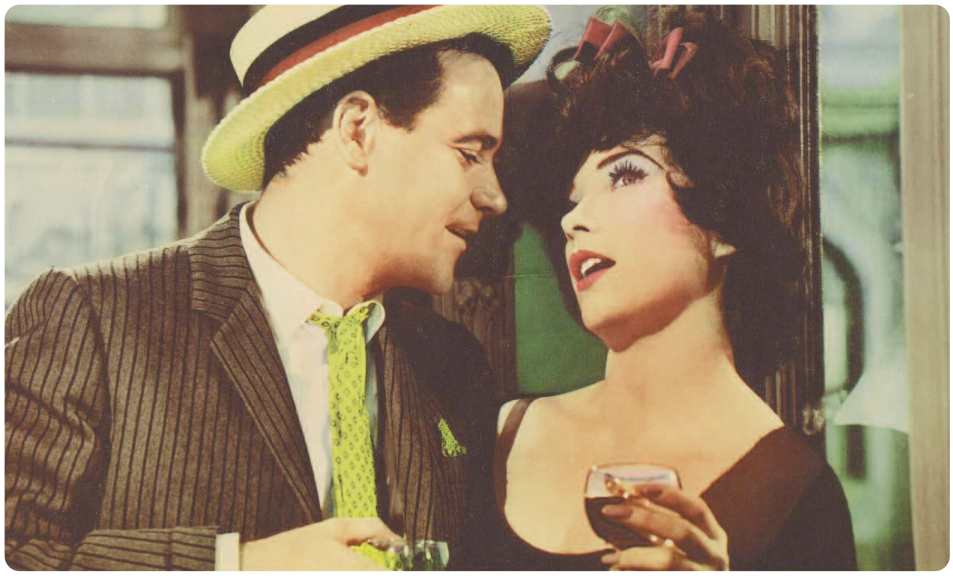
## COMENTARIO

Tres años después del éxito de 'El apartamento', Jack Lemmon y Shirley MacLaine volvieron a trabajar juntos en 'Irma la Dulce', adaptación de un musical de Alexandre Breffort que había causado furor en Francia. Sin embargo, la idea inicial de Billy Wilder era que Lemmon tuviera otra compañera de reparto. Primero pensó en Elizabeth Taylor, pero su turbulento romance con Richard Burton le echó para atrás. Y luego quiso recuperar a la Marilyn Monroe de 'Con faldas y a lo loco', pero la rubia platino murió meses antes de comenzar el rodaje. Así pues, Wilder volvió a contar con Shirley MacLaine, la cual no le defraudó en absoluto, desplegando un encanto mayor que en 'El apartamento' y en un rol igual de exigente.

'Irma la Dulce' tenía lugar en la Rue Casanova de París, y la Metro-Goldwyn-Mayer invirtió 350.000 dólares (lo que ahora equivaldría a 2,7 millones) en construir un decorado compuesto por 48 edificios y tres calles adyacentes. Los trabajos duraron tres meses, y el esfuerzo valió la pena. La Rue Casanova es ficticia, pero uno tiene la sensación de estar en Les Halles, con el reguero de prostitutas al acecho de clientes, el mercado, la buhardilla destartalada de Irma y el bar de Moustache, refugio de los proxenetas. No sé qué pasó con el decorado después de la película (imagino que fue desmontado y destruido), pero habría valido la pena preservarlo como ejemplo de la perfección artesana y del detallismo al que podía llegar Hollywood cuando había dinero para gastar.



www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016



El decorado era fundamental para ambientar la historia de Irma, una prostituta de Les Halles a la que apodan «la Dulce» porque sus sesiones de sexo dejan un poso nostálgico entre los clientes que contratan sus servicios. Ahora bien, Irma está lejos de ser el arquetipo de «puta de buen corazón»: ante todo se considera una profesional y se hace respetar; lo cual no evita que esté a merced del proxeneta de turno, un vago igualmente profesional llamado Hippolyte (Bruce Yarnell). Hasta que un día conoce a Nestor Patou (Jack Lemmon), un policía al que han echado del departamento por ser demasiado honesto. Se enamoran, empiezan a salir y él le propone que deje el oficio. Irma replica que se gana bien la vida, y que si no le gusta, tendrá que acostumbrarse. Pero Nestor se empeña en que lleve una vida decente, y traza un plan surrealista para el que requerirá de ingenio y muchos, muchos sacrificios.

**Pura comedia**

Billy Wilder volvía así a la comedia de equívocos y dobles papeles que tan buenos resultados le había dado en 'Con faldas y a lo loco', con el propio Lemmon travestido como la violonchelista de una orquesta femenina. 'Irma la Dulce' no es tan frenética como su predecesora, y alterna con gran acierto los momentos de descontrol (hilarante la escena de la furgoneta) con otros de pausa; siempre, eso sí, dentro del terreno de la comedia, sin que la trama se vea teñida por la negrura de 'El apartamento'. Lo que el público de la época pudo echar en falta fue la música de la obra original, pero Wilder decidió rodar una comedia sin más (¡cuántas comillas debería llevar ese «sin más»!) porque no se veía dirigiendo canciones y coreografías a lo Stanley Donen.

La química entre Shirley MacLaine y Jack Lemmon otorga a la película un plus de calidad, con algunos guiños a 'El apartamento' (como el espacio donde vive Irma o la partida de cartas). Lemmon se entrega a su personaje por pura diversión, sin las ataduras dramáticas de C.C. Baxter, mientras que MacLaine, como decía, está absolutamente adorable, pero con un toque autoritario que le da mucha gracia. Es curioso que MacLaine aborreciera este papel a posteriori, ya que según ella el guión era «vulgar y chapucero». Ni el hecho de ser nominada al Oscar le hizo cambiar de opinión, y eso que lo había aceptado porque creía a pies juntillas en Wilder y Lemmon.

El broche de la función lo pone un secundario que merece capítulo aparte: Lou Jacobi, que interpreta al dueño del bar Moustache: un tipo que ha hecho *de todo* en esta vida (desde escribir poesía hasta combatir en el ejército) pero que nunca termina de explicar nada, y que aporta unas réplicas absurdas, con retranca incluida, llegando a robar algunos diálogos a los protagonistas. Dicen que Wilder quiso contratar a Charles Laughton para este papel, pero al igual que con Marilyn la muerte se llevó por delante a su primera opción. Aunque Jacobi lo hace de cine, la verdad es que ver a Laughton detrás de la barra habría sido un puntazo. Pero, como diría Moustache… «esa es otra historia». Disfrutemos de 'Irma la Dulce' tal como es. Que no es poco.

Publicado el 10/05/2016 por Víctor Guerrero en Comedia romántica



www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016