

ciclo

DANZAD, DANZAD

15 MAR  
20:00

# Antonio en las cuevas de Nerja

Manuel y Fernando Pallarés. España. 1963. 30 min. Color. v.o.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título:** El primer tiempo de la Suite Española – Antonio en la Cueva de Nerja.

**Dirección:** Manuel y Fernando Pallarés.

**Producción:** ITÁLICA FILMS.

**Año de producción:** 1963.

**Dirección musical y registro de sonido:** Enrique Blanco.

**Bailarinas:** Elena Gandía y Angelita Gutiérrez.

**Guitarras:** Paco Lucía y Ramón de Algeciras.

**Cante:** Pepe de Algeciras.

**Operador jefe:** Antonio Macasoli.

**Cámara:** Julio Ortas.

**Foco:** Teodoro Roa.

**Maquillador:** Adolfo Ponte.

**Montaje:** José Antonio Rojo.

**Foto fija:** Emilio Medina.

**Sonido:** Estudios EXA.

**Laboratorio:** Madrid Film.

**Iluminación:** Mole Richardson.

**Grabación órgano:** Hispavox.

**Dirección musical de guitarras:** Manuel Cano.

**Letra de canciones:** José L. Fernández Trujillo.

**Restauración y escaneado:** Subtilly, S.L.

**Material original:** Negativos 35mm. de imagen y sonido (Filmoteca Española)

**Digitalización:** Máster Digital 4k

**Copia de exhibición:** DCP

Versión original sin diálogos / Color / 25 fps / 2.0 / 18 minutos

## SINOPSIS

“Antonio que personifica al baile, nace de una guitarra. Y el parto se produce en el centro de la tierra, en la cueva. Apenas nace, Antonio, que es el baile, va identificándose con su hogar, con su casa y baila a través de los abismos y de las rocas, que también baila con él de alegría. Luego Antonio sale a conocer el mundo, y llega hasta el mar, hasta ese Mediterráneo nunca bien descrito, y en el mundo descubre la vida y, como centro de ella, el amor. Dos mujeres se lo disputan y Antonio entra en un periodo de éxtasis, de sublimidad, que finalmente lo sobrecoje y lo lleva a buscar refugio en la Cueva, que es su casa, el refugio que él mejor conoce. Pero esas dos mujeres lo persiguen y se recrudece la disputa por la posesión del baile. Como ninguna de las dos puede adueñarse del duende del baile, terminan por darle muerte”.

Manuel y Fernando Pallarés.

## COMENTARIO

Con motivo del Centenario de Antonio el bailarín, la Filmoteca de Andalucía, ha emprendido la recuperación del siguiente cortometraje, a partir de los materiales originales en negativo conservados en el archivo de la Filmoteca Española.

Este proyecto ha contado con la colaboración de la Filmoteca Española y del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco en Jerez, depositario del legado de Antonio.

Como material de preservación y acceso, se ha obtenido un máster digital en 4K, además de un DCP como copia de exhibición, tras la corrección de los parámetros de continuidad y estabilización de imagen, color y sonido.

Filmoteca de Andalucía

En colaboración con



Filmoteca  
Española



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

TEATRO CÁNOVAS

www.filmotecadeandalucia.es  
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es  
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba  
Tel. 957 002 225



### LA PRODUCCIÓN

La iniciativa parte del productor cordobés, Manuel Gutiérrez Torrero, desde Itálica Films, una productora de corto recorrido en los años 50 y 60 del siglo pasado, y de la que apenas hay constancia de títulos mas allá de la tortuosa coproducción hispano-italiana TORO BRAVO (1959) de Vittorio Cottafavi, además del cortometraje "Astas y garrochas" (1955), derivado del mismo, o "HERMANO MENOR" (1952), ambos dirigidas por el pintor Domingo Viladomat, obteniendo ésta última premio del Sindicato Nacional del Espectáculo.

Junto a Fernando Pallarés, que asumiría la dirección de este cortometraje, Antonio y Enrique Blanco desde Hispavox, presentan al Patronato de la recientemente descubierta Cueva de Nerja (cuatro años antes, en 1959) el proyecto de filmación del arte de la danza de Antonio en la cueva. Por su parte, el Patronato, viendo la inconmensurable promoción que supondría para la propia cueva el baile de Antonio, facilita el rodaje de esta producción fotografiada, en glorioso color, por el prolífico Macasoli.

Y efectivamente, el cortometraje se estrenaría en el Cine Coliseum de Madrid con gran éxito de público y crítica, y sería ampliamente distribuido por salas de toda España.

### MÚSICA, CANTE Y BAILE

Además del protagonismo de Antonio, el cortometraje cuenta con la participación de los Chiquitos de Algeciras (Paco y Pepe de Lucía), y su hermano Ramón de Algeciras, con la dirección musical del maestro Manuel Cano. Pepe y Paco de Lucía estaban en los inicios de su carrera. Tras actuar en diferentes festivales en su Algeciras natal, habían grabado tres discos de 45 r.p.m para la casa Hispavox para darse a conocer. En 1962 se celebra en Jerez de la Frontera el I Festival-Concurso de Arte Flamenco, donde Pepe de Lucía, de 16 años, gana el premio al mejor cante por malagueñas. Para su hermano Paco, que aún no tenía edad oficial para concursar, se crea un premio especial. Este concurso supone un impulso definitivo para la carrera de ambos. Solo unos meses más tarde, los reclama Antonio para el cortometraje, en el que interpretan, junto con su

hermano mayor Ramón de Algeciras: taranto, rumba, caña y seguiriya. Estas interpretaciones fueron grabadas expresamente para el cortometraje y no están recogidas en ninguna otra edición discográfica de Pepe y Paco de Lucía.

Las dos bailaoras que aparecen en la grabación, formaban parte de la compañía de Antonio: Elena Gandía y Angelita Gutiérrez (de nombre artístico Ángela del Moral)

### DIGITALIZACIÓN

Para la recuperación de esta producción, se ha procedido al escaneado de los materiales existentes, conservados por la Filmoteca Española en el CCR (Centro de Conservación y Restauración), tanto los negativos de imagen y sonido, como de la copia estándar 35mm. Tras el etalonaje y exportación DPX, se han corregido los desperfectos de continuidad e imagen. Igualmente se ha tratado la banda de sonido con equalización y eliminación de ruidos de arrastre, con resultado de un máster digital 4k de preservación y exhibición.

Ana Maria Tenorio Notario - Departamento de Documentación  
CENTRO ANDALUZ DE DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO  
Plaza San Juan 1 - 11403 JEREZ  
anam.tenorio@juntadeandalucia.es  
www.centroandaluzdeflamenco.es

Ramón Benítez - Departamento técnico  
FILMOTECA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO  
C/ Carmen Olmedo Checa, s/n -14009 CÓRDOBA  
ramon.benitez@juntadeandalucia.es  
www.filmotecadeandalucia.es

Agradecimientos:  
Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.  
(Junta de Andalucía).  
Consejería de Cultura y patrimonio artístico

Filmoteca de Andalucía

En colaboración con



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

TEATRO CÁNOVAS

www.filmotecadeandalucia.es  
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es  
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba  
Tel. 957 002 225