

# El imprevisto

Manuel Luna Padilla. España. 2017. 6 min. Color. v.o.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título:** EL IMPREVISTO.

**País de producción:** ESPAÑA.

**Año de producción:** 2017.

**Formato:** HD.

**Pantalla:** 16/9.

**Género:** TERROR GÓTICO. (FICCIÓN).

**Lugar de Rodaje:** Córdoba.

**Duración:** 5'56".

**Versión:** v.o.e. COLOR.

**Productora:** EL SUR PRODUCCIONES.

**Director:** MANUEL LUNA PADILLA.

**Guión:** FERNANDO SÁNCHEZ & MANUEL LUNA.

**Fotografía:** MANUEL LUNA PADILLA.

**Dirección Artística:** DAVID CRUZ.

**Sonido:** MANUEL LUNA.

**Montaje:** MANUEL LUNA PADILLA.

**Animación fx:** MANUEL LUNA PADILLA & ESTEBAN DÍAZ.

**Maquillaje fx :** MARIA JOSÉ MARTÍNEZ.

**Diseño de vestuario:** RAFI RAMÍREZ.

**Peluquera:** RAFI RAMÍREZ.

**Intérpretes:**

M<sup>ª</sup> REYES VALLE. (Mujer).

NIEVES LIÑÁN. (Ente Diabólico).

FERNANDO SÁNCHEZ (senior). (Hombre).

FERNANDO SÁNCHEZ (junior). (Silueta hombre).

## SINOPSIS

Tras la última campanada de la media noche se culmina un macabro ritual. Todo parece haber salido a la perfección, aunque con fuerzas oscuras de por medio... siempre cabe la posibilidad de que ocurra cualquier imprevisto.

## COMENTARIO

Entrevista con el director de "El imprevisto"  
Manuel Luna Padilla.

### ¿Cómo surgió la idea de "El imprevisto"?

Durante una calurosa tarde de mayo. Fernando Sánchez criado (Productor de "El Sur producciones" y guionista vocacional), llegó con un relato de terror que pensaba presentar en un concurso de dicha temática.

Como es costumbre en él, antes quiso que sus dos socios de productora y compañeros de fatiguitas David Cruz y un servidor, le echamos una ojeada previa.

En cuanto lo leímos, sentimos que entre aquellas líneas se encontraba encerrada la esencia del mal. Teníamos ante nosotros, una verdadera "Historia para no dormir" inmediatamente relacionamos la ambientación del relato con la estética visual de aquellas delicias setenteras de Chicho Ibáñez Serrador, y esos "Estudios directos" de Televisión Española.

Casi automáticamente el guión tomó forma.

En cuestión de 2 días, habíamos adaptado el relato a guión técnico y simultáneamente su storyboard.

### ¿Qué significa para El Sur Producciones la sala de croma?

jajaja (risas). La sala de croma o los "Estudios Burnedland", como la llamamos nosotros es algo a lo que ya estamos acostumbrados. es nuestra "bendita maldición".

Podríamos retrotraernos al proyecto "Al Andalus la serie".

Un proyecto que estuvo a punto de ver la luz. Ese fue el primero en el que utilizamos la sala de croma. Después realizamos cordoville.



Una serie de humor disparatado dentro del magazine para televisión "Kalifato independiente". Un programa de entretenimiento para la televisión municipal en la que estuvimos on-air una temporada de 13 programas en prime time. Más tarde adaptamos el relato de terror "Sujeto Darwin" de los killer Toons. Ese fue el trabajo que contó con mayor producción.

### **...Y ahora "El imprevisto".**

Para esta historia hemos echado mano de lo mejorcito en efectos especiales. Lo primero era crear la atmósfera. En ese aspecto, tanto David Cruz (Director artístico co-guionista y actor de doblaje en este proyecto), como Fernando Sánchez (Creador del relato y co-guionista) y este pobre servidor, (Como director, editor, post producción y efectos especiales), trabajamos como una "mente colmena" jajaja (risas) y no hubo dudas en ese aspecto. Para crear a los personajes sí me tomé una pequeña licencia personal.

### **Escapaste de la colmena.**

jajaja (risas) ¡Pero me pillaron! Aunque algo tarde, ya me había buscado a la protagonista ideal... Cuando ellos vieron los rasgos faciales de "Reyes del Valle", fliparon y se rindieron ante mi superior ojo clínico... jajaja (más risas).

Para el resto no había la menor duda. El personaje diabólico, no podía ser otro que Nieves Liñán. Al entrar en su psique, sabíamos que Nieves y no otra, por su espectacularidad y profesionalidad podría aguantar las 10 horas con un maquillaje corporal sin la menor queja.

Este tipo de cosas te sirven de acicate para valorar y agradecer de la única manera que puedes. Volviendo a contar con este tipo de actores y actrices... A Fernando Sánchez Sr, ya le conocíamos como actor teatral desde hace años. Sabíamos perfectamente que podría desempeñar el personaje que le propusimos. Hay que decir para los 3, entrar en la frialdad de una sala de croma suponía su primera vez, pero parecía como si llevaran años. Para el maquillaje FX contamos (como no) con María José Martínez Acostumbradísima a trabajar con "El sur Producciones" es raro el proyecto que abordemos y que no contemos con esta experimentada e imaginativa maquilladora... Estamos conectados.

### **¿También en la colmena?**

jajaja ¡claro! Como cámara y ayudante en los FX, contamos con Esteban Díaz. un gran profesional y muy de nuestro rollo.

Para el vestuario y peluquería (y sobre todo la Scrip girl), contamos con Rafi Ramírez. Ella a portaba sugerencias al vestuario y al estilismo de reyes y acertó de pleno.

### **"El Sur Producciones" y sus proyectos poco convencionales.**

Esa máxima ha sido nuestro leitmotiv desde tiempos inmemoriales. Contar historias fuera de lo común, porque para eso, ya está la gente común... justo lo contrario de lo que nosotros somos. Unos locos apasionados de la historia, del fantaterror, el humor absurdo y la ciencia ficción. Y aunque no contemos con producción, buscamos la forma de dar vida a un proyecto que para cualquier productora sería inviable.

### **Para finalizar, ¿Qué esperas de este imprevisto?**

Solo que el espectador disfrute y lo pasé bien con nuestra historia... Básicamente, de eso se trata ¿no?... de disfrutar creando para que el espectador disfrute viendo.

