

ciclo
BILLY WILDER

24 MIÉ
20:30

25 JUE
18:00

Sabrina

Billy Wilder. EEUU. 1954. 113 min. ByN. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: Sabrina.
Nacionalidad: EEUU. **Año de producción:** 1954.
Dirección: Billy Wilder.
Guión: Billy Wilder, Ernest Lehman. Según la obra de Samuel A. Taylor.
Productora: Paramount Pictures.
Productor: Billy Wilder.
Fotografía: Charles Lang.
Montaje: Arthur P. Schmidt.
Ayte. De dirección: Charles C. Coleman.
Música: Friedrich Hollaender.
Sonido: Harold Lewis, John Cope.
Director artístico: Hal Pereira, Walter H. Tyler.
Vestuario: Edith Head, Hubert de Givenchy.
Maquillaje: Vera Peterson, Wally Westmore.
Decorados: Sam Comer, Ray Moyer.
Intérpretes: Humphrey Bogart, Audrey Hepburn, William Holden, Walter Hampden, John Williams, Martha Hyer, Joan Vohs, Marcel Dalio, Marcel Hillaire, Nella Walker, Francis X. Bushman, Ellen Corby.
Duración: 113 min. **ByN. Versión:** v.o.s.e.

SINOPSIS

La joven Sabrina, hija del chofer británico de los poderosos Larrabee, está enamorada del hijo menor de la familia, que coquetea con ella por puro entretenimiento. El padre la envía a París, de donde vuelve convertida en una mujer elegante y seductora que trastorna a los dos hermanos Larrabee, tanto al frívolo David como al hermético y adusto Linus.

COMENTARIO

Opinión de Andrés Daly sobre *Sabrina*

No tengo muchas palabras para describir el inmenso placer que fue para mí sentarme en un tranquilo atardecer de domingo en mi casa, a descubrir una película tan encantadora como *Sabrina*. Dirigida por el señor Billy Wilder (*Pacto de Sangre*, *El Apartamento*, *La comezón del séptimo año*) esta película es, no tengo ninguna duda, absolutamente indispensable para cualquiera que guste del cine.

Ochenta y cinco películas atrás –en septiembre del año pasado para ser más preciso- declaré mi admiración absoluta amor incondicional por la actriz Audrey Hepburn después de verla en *Mi Bella Dama*, que dio paso después de ese visionado – luego de salir del trance claro – a preguntarme de qué están hechas algunas estrellas y cosas afines, que impregnaron mi cabeza de imágenes de mujeres de otro planeta como Grace Kelly, Rita Hayworth, Sofía Loren, Lauren Bacall, Katherine Hepburn y Elizabeth Taylor. Un par de decenas de películas después *Desayuno con Diamantes* (*Breakfast at Tiffany's*), la notable comedia romántica de Blake Edwards.

En *Sabrina* la historia es la de una joven cenicienta que vive arriba de la cochera de una gran mansión. Sabrina (Audrey Hepburn) es la hija del chofer de la familia y está enamorada irremediamente del príncipe del Castillo, David (William Holden): simpático, encantador, lujo-





rioso, alcohólico, un... en resumen, Charlie Sheen – pero sin toda esa locura post despido de *Two and a Half Men*. David está alejado de cualquier preocupación terrenal, y no tiene idea que la niña que trepa árboles con un vestido largo y pies descalzos, y que conoce desde que él era niño y le robó un beso, respira el mismo aire que él exhala.

El hermano mayor del príncipe feliz de la familia Larrabee se llama Linus (interpretado por Humphrey Bogart: ¡Sí! esto es una colisión de planetas) y su vida, muy seria, gira en torno a los negocios. Como en “El Graduado” dicen que el plástico es la última moda y Linus hace y deshace pensando en el nuevo futuro del Imperio.

La historia nos va a llevar desde el amor adolescente de Sabrina por David, al viaje de nuestra sufrida protagonista a París, del que regresará transformada en una mujer, el amor caprichoso de David a Sabrina y finalmente los intentos y deseos secretos de Linus por separar a su hermano de la chica. Esto, se supone, que es para no entorpecer la fusión de su empresa con una de plásticos, por la que se ha concertado el cuarto matrimonio de David con la hija de un importante empresario. Pero ¿Linus sólo lo hace por los negocios o es que él también siente algo por Sabrina? Sabrina por su parte se dividirá, como su corazón, entre la niña que fue y amó y la mujer que es y ama ahora....

El guión, los personajes, la dirección y las actuaciones sólo puedo calificarlos de exquisitos. Una comedia romántica para dejarse llevar: tanto en un barco cantando “Bananas” como en un automóvil descapotable mientras una chica adorable te canta “La vie en Rose”.

35milímetros, Andrés Daly,
<http://www.35milímetros.org/una-pelicula-al-dia-166-%E2%80%9Csabrina%E2%80%9D-1954/>

Diez apartados a tener en cuenta

Humphrey Bogart fue un reemplazo de última hora para Cary Grant. Bogart y William Holden no se soportaban. Bogart además quería a su esposa Lauren Bacall para el papel, y nunca aprobó a Audrey Hepburn. Bogart ganó 300.000 dólares por la película, el doble que Holden que ganó 150.000 y mucho más que Hepburn que sólo ganó 15.000 dólares. Cuando le preguntaron a Bogart que si le gustaba trabajar con Hepburn, dijo: “Está bien, si no te importa hacer 20 tomas”.

Audrey Hepburn y William Holden se enamoraron durante el rodaje de la película, pero Hepburn rompió la relación cuando se enteró de que Holden no podía tener hijos.

Humphrey Bogart no se llevaba bien con ninguno de sus compañeros de reparto. A William Holden le apodó “Smiling Jim” y dijo que Hepburn no tenía talento y no sabía actuar.

Cuando Linus lleva a Sabrina al teatro van a ver *La tentación* vive arriba, que era el siguiente proyecto de Billy Wilder. La obra se menciona al menos en dos ocasiones.

Durante la producción, Billy Wilder estaba trabajando continuamente en el guión. Un día le preguntó a Audrey Hepburn si podía fingir una enfermedad para que tuviera tiempo suficiente para terminar la siguiente escena que tenían que filmar.

Muchos críticos consideraron que Humphrey Bogart fue una mala elección y que era William Holden quien debería haber hecho el papel de Linus con un actor más joven como David.

Originalmente la película se tituló *Sabrina Fair*, el título fue cambiado para que el público no lo vinculase con historias del tipo de la revista *Vanity Fair*.

Hubert de Givenchy originalmente pensó que proveería el armario de Katharine Hepburn, ya que nunca había oído hablar de Audrey Hepburn hasta que se la presentaron.

Al igual que ocurrió con *El crepúsculo de los dioses*, la película comenzó la producción sin terminarse el guión. Ernest Lehman y Billy Wilder trabajaron incansablemente en él durante la producción. Un día, cuando Lehman no tenía una copia adicional de la reescritura para dársela a Bogart, el actor explotó. Wilder paró el rodaje y dijo que no filmaría ni una sola toma hasta que Bogart se disculpase con Lehman. Bogart invitó a Lehman a su camerino y el rodaje continuó.

Esta fue la segunda película consecutiva en la que Audrey Hepburn se cortó el pelo como símbolo de madurez, la primera fue *Vacaciones en Roma*. También es la primera de las cuatro películas consecutivas en la que se vinculaba sentimentalmente con un hombre lo suficientemente mayor como para ser su padre.

lacabecita.com,
<http://www.lacabecita.com/2014/09/diez-cosas-que-quiza-no-sabias-sobre-sabrina/>