

ciclo

MANOLETE. 100 AÑOS VIVO

27 MIÉ
20:00

Garabatos: Manolete. Reportajes, chistes y monigotes animados y comentados

Jaume Baguñá. España. 1945. 1 min. ByN. v.o.e.

Título original: Garabatos: Manolete. Reportajes, chistes y monigotes animados y comentados.

Nacionalidad: española. **Año de producción:** 1945.

Dirección: Jaume Baguñá.

Cámara: Manuel Díaz.

Producción: Dibujos Animados Chamartín S.A.

Diseño (caricatura de Manolete): Escobar.

Duración: 1 minuto. **Versión:** v.o.e. ByN.

SINOPSIS

Tras la Guerra Civil española, los Estudios Animados Chamartín (fusión entre Hispano Gráfico Films y Dibson Films) realizan esta serie de cortometrajes animados, Garabatos, cada uno de ellos presentado por la caricatura de un personaje célebre del momento. En el corte que emitimos, el artista invitado es el torero Manolete. Este cortometraje es, seguramente, el último de la serie Garabatos.

Manolete, su penúltima corrida en Barcelona pocos días antes de su muerte

Madronita Andreu. España. 1948. 6 min. Color. v.o.e.

Título original: Manolete, su penúltima corrida en Barcelona pocos días antes de su muerte.

Nacionalidad: española. **Año de realización:** 1948 (¿1947?).

Producción: Madronita Andreu de Klein (grabación amateur).

Duración: 6 minutos. **Versión:** v.o.e. Color.

SINOPSIS

Madronita Andreu (Barcelona, 1895-1983), aficionada a la fotografía y mujer cosmopolita, graba a Manolete toreando en Barcelona (el 6 de julio de 1947), en las que son las únicas filmaciones en color que conservamos del diestro cordobés.

Yo he visto a la muerte

José María Forqué. España. 1967. 101 min. ByN. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Yo he visto a la muerte*.

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 1967.

Dirección: José María Forqué.

Guión: Jaime de Armiñán.

Producción: Memsá.

Fotografía: Cecilio Paniagua.

Música: Isidro B. Maiztegui.

Intérpretes: Álvaro Domecq Romero, Antonio Bienvenida, Antonio Gandía, José Mejías Bienvenida, Luis Miguel Dominguín, Ricardo Lucía.

Duración: 101 min. **Versión:** v.o.e. ByN.

SINOPSIS

Cuatro episodios reales, cuatro confesiones, contadas por sus protagonistas.

Álvaro Domecq Romero, el rejoneador de reses bravas, evoca los últimos días de la vida de la yegua "Espléndida", el noble animal que fue "la niña bonita", la compañera valiente y sensible de su padre.

Antonio Mejías "Bienvenida" relata la grave cornada que sufrió en las Ventas y su proceso de recuperación. Una vez recuperado, se propuso matar a un toro de la misma ganadería, en la misma plaza, llevando el mismo traje y repitiendo el mismo muletazo. Entendía que sólo así podría volver a ser torero.

Andrés Vázquez, capeísta antes de ser torero, relata cómo eran los tiempos de las "capeas" en los pueblos. Con él iban muchos muchachos desconocidos, que encontraron en las plazas de los pueblos una anónima y oscura muerte. Luis Miguel "Dominguín", que estaba con Manolete, en Linares, la tarde en que el diestro cordobés encontró la muerte, evoca aquella tarde trágica y glosa las virtudes humanas del torero.

Los cuatro protagonistas han visto la muerte de una u otra forma y los cuatro cuentan la impresión imborrable que quedó en ellos.



COMENTARIO

[...] De una concesión comercial a un intento ambicioso, atípico. De *Tengo 17 años*, a *Yo he visto la muerte*.

“No se planteó como una película sino como una serie de televisión. Quería hacer con Armiñán, que fue realmente el creador de la idea, una gran crónica sobre el toreo y el público, compuesta de trece o catorce capítulos. El proyecto no prosperó en TVE pero, como ya teníamos escritos cuatro capítulos, me dio pena desaprovecharlos”.

Yo he visto la muerte tiene estructura de docudrama, según el procedimiento que se popularizó años después en aquellos programas televisivos en los cuales, los mismos personajes que los habían vivido, escenificaban aspectos de su vida. En este caso, los protagonistas eran cuatro famosos toreros: Antonio Bienvenida, Álvaro Domecq, Andrés Vázquez y Luis Miguel Dominguín.

Antonio Bienvenida revive la tremenda cornada de un miura que puso en grave peligro su vida. Para sobreponerse al miedo y, rompiendo cualquier superstición, se impuso el diestro aparecer en la misma plaza, llevando un traje igual y repitiendo el mismo lance. El filme es un profundo análisis de los resortes del miedo y, conjugando imágenes de archivo con las inteligentes reflexiones del propio torero, adquiere un gran poder de convicción.

El segundo episodio, con los Domecq –padre e hijo– de protagonistas, tiene un tratamiento distinto, pues el centro de interés es una yegua, compañera valerosa en el rejoneo de reses bravas, cuya vida se apaga. Esta historia refleja, con notable sensibilidad, aspectos ocultos del toreo, facetas, detrás de la fiesta, de un ignorado mundo afectivo.

Andrés Vázquez, forjado en las capeas de los pueblos, rememora su duro aprendizaje, tantas veces teñido de tragedia.

Tiene rara intensidad el capítulo que protagoniza Luis Miguel Dominguín y que constituye un homenaje a Manolete, a quien acompañaba, en Linares, la tarde en que el diestro cordobés encontró la muerte. Es un acierto plantear la historia como la evocación por Luis Miguel, de aquella tarde trágica, en su visita a una barraca de feria donde se simula la cogida y muerte, con figuras de cera. Las imágenes de archivo que se intercalan introducen un elemento de veracidad que engrana bien en el soporte de ficción.

“Creí que sería interesante mostrar el mundo de los toros desde adentro y a los toreros en zapatillas. Jaime de Armiñán conocía muy bien el tema desde antiguo pues su padre había sido un prestigioso crítico de toros. Nos interesaba reflejar, en forma de docudrama, una realidad, sin las deformaciones habituales. Eran todos hechos reproducidos de la realidad, incluso los más melodramáti-



cos, sobre las capeas. La solución de la barraca se me ocurrió a mí porque recordaba haber visto de niño, en las ferias, figuras de cera que representaban la muerte de Granero y Joselito...

...La película fue un experimento notable pero no funcionó comercialmente. Aprendí la lección: los toros, como el circo o el fútbol, son espectáculos en sí y el público quiere ver en ellos al héroe, como protagonista de ese espectáculo: el éxito de películas como *Currito de la Cruz* o *Sangre y arena* se debe a que reproducen el espectáculo y, además, son melodramas que tienen a un torero de protagonista” [...].

Por Florentino Soria (entre comillas, comentarios del propio director, José María Forqué) en “José María Forqué”, Volumen XII de Colección Imagen, Editoria Regional de Murcia, 1990.



AYUNTAMIENTO DE CORDOBA
Delegación de Cultura



CONSEJERÍA DE CULTURA



Filmoteca
Española

Filmoteca
de Catalunya

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016