

The girl who saved my life

Hogir Hirori. Sue. 2016. 79 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Flickan som räddade mitt liv.*

Título español: *The girl who saved my life.*

Nacionalidad: Suecia. **Año de producción:** 2016.

Dirección, productor y guión: Hogir Hirori.

Guión: Hogir Hirori.

Producción: Lolav Media.

Fotografía: Hogir Hirori, Millat Hirori.

Montaje: Hogir Hirori, Björn Eriksson, Anders Eriksson.

Ayte. de dirección: Millat Hirori.

Música: Mohammed Zaki.

Sonido: Jens Kihlen.

Duración: 79 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

En agosto de 2014 Hogir Hirori deja a su esposa embarazada en Suecia para viajar a su tierra natal, Kurdistán, y el recuento de los destinos que han afectado a los más de 1,4 millones de personas que huyen de ISIS.

COMENTARIO

La improbable urdimbre de la vida nos sorprende a veces y es tal vez en el mundo real donde las historias más increíbles anidan. En este sentido, *La chica que salvó mi vida no es una exageración ni su título trata de ser efectista, sino que podría ser el crudo y directo subtítulo de lo que le sucedió a Hogir Hirori entre 2014 y 2015 en el Kurdistán iraquí.*

El documental cuenta, como apuntábamos, la historia personal de Hogir ("amigo" en kurdo): conectando el éxodo de los Yazidi del Kurdistán iraquí invadido por ISIS con su fuga de esa misma zona en la década de los noventa debido a la persecución de Saddam Hussein. Los años pasan, pero no cambian los sentimientos, así como son igual de inalterables las historias personales de los que se encuentran a la intemperie.

Precisamente al raso, detrás de un depósito de agua, Hogir encuentra a Souad, una niña de 11 años. No come desde hace días, delira. Sus lamentos rompen el delgado velo que separa al reportero de la protagonista de la historia. Es la humanidad entonces la que prevalece. Hogir se encuentra frente a una encrucijada: quedarse con Souad o ir a las montañas de la región de Sinjar para ver lo que pasa, en primera persona, cerca del frente.

La elección de Hogir abre un torbellino de recuerdos, dilemas y reflexiones que lo harán ir y venir entre Suecia y Kurdistán una y otra vez. La búsqueda espasmódica de esa niña que ha cambiado su vida le permitirá tejer los hilos de una historia con múltiples voces que nos llevará al corazón de la guerra contra ISIS, entre desplazados y "resistentes", sujetos que lo han perdido todo (algunos, incluso, la esperanza) pero no el deseo de volver y vivir en su propia tierra.

La chica que me salvó la vida es un viaje a una tierra árida donde los signos del odio y la violencia son tangibles tanto en los hogares destruidos como en los rostros de muchos de sus protagonistas. Sus problemas se convierten en una oportunidad para reflexionar en torno a la brutalidad de lo que ha estado sucediendo desde hace algunos años entre Siria e Irak. Hay, sin embargo, un ulterior plano en la narración, el de los acontecimientos personales del director, que recuerdan las décadas de hostigamiento y discriminación sufridas por los kurdos. Sin embargo, el espíritu de esta población surge, así como la historia de Khalid que, después de salvar a su familia, retornó a las montañas para unirse a la resistencia y luchar contra el invasor islámico.

Hirori nos conduce, también, a su antiguo hogar, conservado aún debido a lo austero de su condición; nos acompaña entre los muertos enterrados en las montañas y entre los vivos que reconstruyen su inestable existencia entre docenas y docenas de tiendas. Alguien, al principio de la película, suspira: "Habría sido más fácil morir". *La chica que me salvó la vida*, desde cierto punto de vista, confirma que sí, que es posible que abandonar sea una opción lícita. Sin embargo, seguir adelante, no abandonar, es lo que nos puede llevar hasta una niña débil que, sin saberlo, puede cambiar nuestras vidas.

Por Angela Caporale en TheBottomUp, *La chica que cambió mi vida, un camino para encontrarse.* (1/3/2017). <https://thebottomup.it/2017/03/01/the-girl-who-saved-my-life-recensione/>