

Muriel

Alain Resnais. Francia. 1963. 115 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Muriel*.

Nacionalidad: Francia. **Año de producción:** 1963.

Dirección: Alain Resnais.

Guión: Jean Cayrol.

Producción: Argos Films, Alpha Productions, Eclair, Les Films de la Pléiade, Dear Film Produzione.

Productor: Anatole Dauman.

Fotografía: Sacha Vierny.

Montaje: Kenout Peltier, Eric Pluet.

Ayte. de dirección: Pierre Grunstein, Jean Léon, Florence Malraux.

Música: Hans Werner Hense.

Sonido: Antoine Bonfanti, Jean Gaudalet, Jean Nény, Jean Philippe.

Vestuario: Lucilla Mussini.

Maquillaje: Alexandre Marcus, Éliane Marcus, Janou Pottier.

Intérpretes: Delphine Seyrig, Jean-Pierre Kérien, Nita Klein, Jean-Baptiste Thierrée, Claude Sainval, Laurence Badie, Jean Champion, Martine Vatel, Philippe Laudenbach, Jean Dasté.

Duración: 115 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Tras la muerte de su marido, Helène, dueña de un negocio de antigüedades, cuida de su hijo adoptivo Bernard, un joven traumatizado por el recuerdo de Muriel. Hélène está buscando a Alphonse, su amor de juventud, al que no ve desde hace veinte años. Sin embargo, cuando, por fin, lo encuentra, ambos descubren que ya no tienen nada en común.

COMENTARIO

Han pasado más de cuarenta años desde que, en 1963, aparecía en las salas francesas *Muriel où le temps d'un retour*, de Alain Resnais, con guión de Jean Cayrol. Hoy, las razones para repensar *Muriel* son múltiples. Se trata, en primer lugar, de un texto extraordinariamente "eficaz", capaz de articular una dimensión interpretativa autónoma con respecto a uno de los eventos más tenazmente silenciados de la historia contemporánea francesa: la guerra de Argelia. *Muriel*, en efecto, piensa en modo autónomo, según el propio lenguaje audiovisual, el rol y el estatuto de la tortura en una guerra colonial en la cual, como ha sostenido Pierre Vidal-Naquet, el uso de la tortura formaba parte de un aparato represivo sistemático, fundado en un "estado de emergencia" que permitía la ambivalente superposición de la policía y el ejército y la suspensión de las normas constitucionales. *Muriel*, sin embargo, no articula esta interpretación temáticamente, con un discurso sobre la guerra, sino que construye un original "ejercicio de memoria intratextual" por medio del cual el espectador es convocado a tejer un "discurso profundo". Este ejercicio revelará que el universo de la vida cotidiana, que juega un rol importante en el film, está sólo aparentemente distante y desconectado —o hasta contrapuesto— del trauma colectivo de la guerra. En efecto, la película muestra que el mundo de la rutina cotidiana y el del abuso están profundamente imbricados, de la misma manera en que el más allá de la excepción y de la tortura proyecta necesariamente su degradación sobre alguien aparentemente inocente. Por esta razón, es evidente que el trabajo sobre la memoria de *Muriel* se muestra, hoy más que nunca, abierto a un futuro que es nuestro presente.

Angela Megoni

https://ddd.uab.cat/pub/designis/designis_a2010n16/designis_2010n16p74.pdf

Muriel puede que sea uno de los mejores filmes de Alain Resnais. En ello tiene mucho que ver una serie de circunstancias que confluyen, como es el contar con Delphine Seyrig como protagonista, el que el argumento y los diálogos sean obra de Jean Cayrol y el que la acción transcurra en Boulogne, una ciudad del norte de Francia en la que coexisten los hábitos de la antigua ciudad de provincias mientras crecen nuevos inmuebles con espíritu de capital. En medio, se extienden espacios repletos de escombros, zonas en las que pervive la destrucción del período 1940-1945, cuando la villa fue bombardeada. Las heridas de la guerra están ahí, nadie ha podido restañarlas aún, pero todos procuran circular entre ellas como si carecieran de significado. Boulogne es un lugar simbólico y real a la vez, el decorado idóneo para una historia sobre el tiempo, la memoria y el olvido, no sólo de la guerra sino también del amor. *Muriel* es, sobre todo, Cayrol, que no en vano era también el guionista de *Nuit et brouillard*, el impresionante filme de Resnais sobre los campos de concentración. *Muriel* fue uno de los puntos de referencia obligados de la cultura cinematográfica de los años sesenta, heredero de la angustia existencialista.

Octavi Martí. 22 de abril de 1984. Para "elpais.com"

https://elpais.com/diario/1984/04/22/radiotv/451432803_850215.html