

# Sobre lo infinito

Roy Andersson. Suecia. 2019. 76 min. Color. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Om det oändliga.*

**Título español:** *Sobre lo infinito.*

**Nacionalidad:** Suecia. **Año de producción:** 2019.

**Dirección:** Roy Andersson.

**Guión:** Roy Andersson.

**Producción:** 4 1/2 Film, Roy Andersson Filmproduktion AB.

**Fotografía:** Gergely Pálos.

**Intérpretes:** Martin Serner, Jessica Louthander, Tatiana Delaunay, Anders Hellström, Jan-Eje Ferling, Thore Flygel, Stefan Karlsson, Bengt Bergius, Marie Burman, Amanda Davies, Karin Engman, Lotta Forsberg, Göran Holm, Lars Lundgren, Stefan Palmqvist, Vanja Rosenberg, André Vaara, Magnus Wallgren.

**Duración:** 76 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

## SINOPSIS

Inspirada en el cuento de "Las mil y una noches", la celebrada colección de historias de oriente medio y de historia india, la película busca ser una yuxtaposición de las distintas etapas que un ser humano atraviesa en la vida. Desde los momentos más preciosos de la existencia hasta el despertar intelectual que nos lleva a tratar de guardar la vida como un tesoro y a compartirla con aquellos a los que amamos.



## COMENTARIO

Marcada por el quietismo, el detallismo y la palidez de tonos pastel que caracterizan el universo del sueco Roy Andersson, *Sobre lo infinito* propone un punzante retrato de las paradojas de la condición humana. La inocencia y la pureza de espíritu fulguran poéticamente en la estampa de una pareja que, como en el cuadro de Marc Chagall, se eleva a los cielos propulsada por el amor.

Sin embargo, una pulsión destructiva resquebraja esas mismas imágenes cuando descubrimos que los amantes sobrevuelan una ciudad devastada por la guerra. Así, renovando su peculiar idilio con la exuberancia de Fellini, la mordacidad de Buñuel y el humanismo de los cineastas neorrealistas, Andersson vuelve a invocar, como ya hiciera en su Trilogía viva, la belleza y la crueldad de un mundo abocado a la desesperación. *Sobre lo infinito* resulta devastadora sin caer en la crueldad, emocionante pero nunca sentimentalista, ambiciosa pero alérgica a la grandilocuencia.

De hecho, con sus apenas 78 minutos de duración, la nueva radiografía social de Andersson se presenta como un pequeño artificio tragicómico estructurado como un collage de tableaux vivants. Un fresco democrático en el que cada microrrelato y cada personaje "todos hilados por una voz en off que evoca a la Sherezade de Las mil y una noches" tiene el mismo valor que los demás, una idea que adquiere su sentido radical cuando la escena de un hombre que agrede a su esposa en público se encadena, minutos después, con una inquietante visita al búnker en el que Adolf Hitler halló su final. Los horrores de la historia observados desde un presente en crisis.

Manu Yáñez. 24/01/2020 para fotogramas

<https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a30594450/sobre-lo-infinito-critica-pelicula/>

