

Nosferatu el vampiro

Friedrich Wilhelm Murnau. Alemania. 1922. 91 min. ByN. v.o.muda



FICHA TÉCNICA

Título original: *Nosferatu, eine Symphonie des Grauens.*

Título español: *(Nosferatu el vampiro).*

Nacionalidad: Alemania. **Año:** 1922.

Director: Friedrich Wilhelm Murnau.

Guión: Henrik Galeen, a partir de la novela de 'Drácula' de Bram Stoker.

Producción: Jofa-Atelier Berlin-Johannisthal, Prana-Film GmbH.

Productor: Enrico Dieckmann, Albin Grau.

Fotografía: Fritz Arno Wagner.

Música: Hans Herdmann.

Director artístico: Albin Grau.

Vestuario: Albin Grau.

Intérpretes: Max Schreck, Gustav von Wangenheim, Greta Schröder, Alexander Granach, Georg H. Schnell, Ruth Landshoff, John Gottowt, Gustav Botz,

Max Nemetz, Wolfgang Heinz, Albert Venohr, Eric van Viele.

Duración: 60 min. Versión: v.muda. ByN.

SINOPSIS

1838, Hutter, empleado de una empresa inmobiliaria de Wisborg, se despide de su esposa Ellen para trasladarse a un castillo de los Cárpatos, cuyo propietario, el conde Orlok, Nosferatu, desea adquirir en Viborg una finca colindante a la casa de Hutter. Tras un difícil viaje llega Hutter, ya de noche, al ruinoso castillo, en donde Nosferatu le recibe. Pero no tardan en producirse hechos extraños: una ligera herida que Hutter se causa en un dedo y las gotas de sangre que tiene como consecuencia, suscitan una actitud inquietante en el conde. Nosferatu es, sin lugar a dudas, un vampiro, y Hutter huye del castillo. Pero la operación inmobiliaria ya está hecha y Nosferatu se embarca en un ataúd con rumbo al puerto de Wisborg.

COMENTARIO

Este film es el primer clásico indiscutible de Murnau y una de las películas más importantes de su tiempo.

En ella, Murnau supera las puestas en escena de teatrales del cine de la época gracias a la aplicación de recursos pictóricos.

¿Qué tiene de especial *Nosferatu*? A diferencia de los decorados pintados y en el fondo teatrales de *Das Cabinet des Dr. Caligari*, éste es un film auténticamente pictórico con imágenes realistas. Y ello debido a que está íntegramente basado en la pintura romántica alemana con la coartada de que la trama (absolutamente romántica) transcurre en esa época.

Ya en el primer plano de *Nosferatu*, una insólita vista de Lübeck desde un campanario resulta estar inspirada en un inquietante cuadro de Carl-Gustav Carus (1789-1869), de 1840, hoy en el Museum Folkwang de Essen.

El cuadro de Oskar Kokoschka Iglesia de Santiago de Lübeck, nos permite saber cómo se ha rodado el plano: desde una torre más alta. La trama es muy similar a la de *Drácula*: "Hutter, empleado de una importante inmobiliaria de Wisborg, es enviado por su patrón, Knock, personaje enloquecido por las ciencias ocultas, a Transilvania, tierra de fantasmas, en busca de un extraño conde que quiere comprar una casa en Wisborg.

Ellen, la sensible esposa de Hutter tiene un presentimiento, pero no puede impedir que su marido haga el viaje.

Hutter llega al solitario y siniestro castillo del conde Orlok que resulta ser un nosferatu, un vampiro.

Nosferatu se embarca camino de Wisborg sembrando la peste a su paso. Mientras Hutter hace el viaje por tierra, tratando de llegar antes que el vampiro para proteger a su esposa Ellen.





Tras la llegada del vampiro, acompañado de ratas, la peste se extiende por la ciudad y Ellen tendrá que sacrificarse para destruir al vampiro reteniéndole hasta el amanecer. La luz del sol acabará con Nosferatu”.

La idea central es distinta a la novela. *Drácula* se basa en las transfusiones de sangre y la creencia cristiana de que el alma está en la sangre. Si se trasvasa la sangre se trasvasa el alma y *Drácula* es un devorador de almas. Se basa en la Biblia: *Porque la vida de toda carne, su alma, está en su sangre. La sangre es vida.*

Nosferatu está más lejos de supercherías religiosas.

Nosferatu se identifica con la Peste transmitida por las ratas. Pero hay muchos puntos en común entre la película y la novela: el propio título *Nosferatu*, está tomado de la novela: es un *Nosferatu* como los llaman en la Europa Central, el conde viste de negro, tiene ojos rojos (una noticia de un periódico alemán nos habla de los ojos rojos de *Nosferatu* tras ver las fotografías de propaganda del film presentadas por Prana, sin duda coloreadas a mano) se filtra por rendijas, etc, El loco caza moscas y se las come diciendo “la sangre es vida.”

Hay imágenes de la novela que se ven en el film como *el capitán muerto amarrado a la rueda del timón* y precisa Stoker: *el hombre debió de atarse él mismo como ocurre en el film*, En realidad está todo aquí, sonambulismo, telepatía (Ellen presiente la llegada del conde con: estallido de olas, correr de agua,

crujidos de mástiles). Exactamente sonidos que remiten a imágenes parciales que !son las mismas que usa Murnau en los presentimientos! Y lo más importante. Las asociaciones *Nosferatu* = viento = olas ya están aquí, Son obra de Stoker.

Veamos frases de la novela que parecen imágenes de *Nosferatu*:

Estalló la tempestad. El aspecto entero de la Naturaleza experimentó una convulsión. Hay algo en ese viento y en ese rumor que suena y huele y tiene sabor a muerte. Está en aire; siento que viene. Murnau traducirá estas vagas sensaciones en imágenes que son presagios. Pero sigamos;

Los caballos relinchaban y retrocedían presos de un indecible terror. Se oculta la luna tras enormes nubes oscuras.» «La luna brillante reflejada en el mar y el cielo, fundidos en inmenso y silencioso misterio. Hay algo de presagioso en esa calma.

Las poderosas fuerzas de la Naturaleza permanecen profundamente ocultas, Las enormes y presagiosas olas, que parecían negras al lado de la blanca espuma.

El clima romántico de *Nosferatu* que hace visible las fuerzas invisibles y oscuras de la Naturaleza gracias a imágenes tomadas de Friedrich es, en realidad, una ilustración fiel del espíritu de *Drácula*, de Bran Stoker.

¿Por qué escogió Murnau Lübeck para rodar muchas escenas del film? Quizá la visión inquietante que Edvard Munch logró de las



fachadas de un viejo almacén de esta población influyó sobre Murnau. Munch trabajó en Lübeck entre 1902 y 1903.

Lo que es cierto es que al plantearse el film desde un punto de vista pictórico, Murnau hubo de echar mano a todas las imágenes que pudieran darle ideas para las numerosas escenas de *Nosferatu*.

Los Proverbios chinos de F. W. Murnau. Etapa alemana.
De Luciano Berriatúa



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 002 225