

2 Night

Roi Werner. Israel. 2010. 87 min. v.o.s.e. Color



FICHA TÉCNICA

Título original: *2 B'lilya*.

Título español: *2 Night*.

Nacionalidad: Israel. **Año de producción:** 2010.

Dirección: Roi Werner.

Guión: Roi Werner y Yaron Brovinsky.

Productor: Roi Werner.

Fotografía: Haim Asias.

Montaje: Yoni Man.

Sonido: Gadi Raz.

Vestuario: Rinat Efrat.

Maquillaje: Anna Paris.

Intérpretes: Yaron Brovinsky, Keren Berger, Omer Barnea, Keren Mor, Dvir Benedek, Ido Rosenblum, Omer Gershon, Ruben Argai, Yoav Yefet, Sylvia Levi.

Duración: 87 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

La trama comienza cuando dos extraños se encuentran en un bar y quieren pasar la noche juntos, pero no pueden localizar un lugar para ello. Esta situación les lleva a un viaje por carretera en el que se cruzarán con diferentes personajes.

COMENTARIO

A los cineastas israelíes parece gustarles los espacios cerrados. [...] En este caso, el director principiante Roi Werner tiene a los dos protagonistas observando la gran ciudad de Tel Aviv desde dentro de un coche vagando incesantemente de noche en busca de una plaza de aparcamiento. Los israelíes podrían confirmar que no es para nada algo tan surrealista o ficticio lo de tener una relación completa con principio desarrollo y fin mientras se busca un lugar donde aparcar en Tel Aviv.

El nombre de la película tiene un doble sentido - puede significar "dos personas en la noche" y puede significar "las 2 de la noche" la hora en que las cosas empiezan a suceder en la película. En la maravillosa medianoche de Woody Allen en París, la magia ocurre después de la medianoche. Este no es el caso de Tel Aviv, si la magia hubiera ocurrido los dos protagonistas que se reunieron en una discoteca habrían encontrado estacionamiento y consumado su rollo de una noche y así no dejar que esta historia suceda y nosotros verlos vagando por el desierto y no por una zona fea con unos pocos bloques de edificios en el centro de la ciudad. El mundo entero de la película se construye alrededor de la relación que se desarrolla entre la joven mujer que lleva a cabo el papel de desinhibida aunque no parece ser capaz de dejar a un lado su mayor miedo - llegar a involucrarse emocionalmente con alguien - y el joven chico que parece ser el hombre más soso que una mujer podría conocer, pero da la sensación de que esconde un secreto en su interior, y no solo en el maletero de su coche... Esta podría ser una mera relación sexual, ya que no llegamos a saber los nombres de los dos personajes en toda la película, y ni si quiera el uno está interesado en saber el nombre del otro; en la buena tradición iniciada por *El Último Tango en París*. Casi no hay escenas de sexo en esta película, sólo numerosas charlas, y la sensación es que si lo hubieran hecho la historia y la película no tendría ninguna razón de ser. La creación y ruptura de su relación es el argumento principal de la historia.

Este tipo de películas dependen en gran medida de los actores, y en este caso los dos jóvenes actores protagonistas hacen un buen trabajo. Keren Berger está en su mejor momento, representa a la típica chica israelí (o uno de los tipos), hermosa, verbosa, frágil - es difícil que a alguien no le guste su carácter. Yaron Brovinsky, que también participó en la escritura del guión junto con el director tiene el papel del chico, su personaje es aparentemente más difícil de romper, pero la revelación que se hace hacia la final de la película le lanzará en una protección diferente (que tiene sentido completamente). Algunos actores israelíes conocidos como Keren Mor y Dir Benedek, entre otros, tienen apariciones cortas en la película. Esta agradable historia puede ser perfectamente definida como anti-romántica.

Por dromasca. *Midnight in Tel Aviv*. IMDb (© 1990-2017 IMDb.com, Inc. An Amazon.com company). (17 de septiembre de 2012).
<<http://www.imdb.com/title/tt1685486/>>