

Una manta eléctrica llamada Moisés

Assi Dayan. Israel. 1994. v.o.s.e. Color



FICHA TÉCNICA

Título original: *Smicha Hasmalit Ushma Moshe*.

Título español: *Una manta eléctrica llamada Moisés*.

Nacionalidad: Israel. **Año de producción:** 1994.

Dirección: Assi Dayan.

Guión: Assi Dayan.

Producción: Moviez Entertainment.

Productor: Yoram Kislev.

Fotografía: Ofer Inov.

Montaje: Zohar M. Sela.

Música: Arkadi Duchin.

Sonido: Maxim Segal.

Director artístico: Shlomo Olgisser.

Intérpretes: Rivka Neuman, Shmil Ben Ari, Uri Klauzner.

Duración: 90 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

Premios: Mejor Película, Valencia (1998); Mejor Guión, Mejor Actor (Shmuel Ben-Ari), Israeli Academy Awards (1994).

SINOPSIS

Una comedia sobre un grupo de tres personas socialmente inadaptadas, una mujer y dos hombres, navegando por la confusión y el sinsentido de sus vidas, las que viven sin marcarse ningún objetivo y sin aspiraciones.

COMENTARIO

Se trata de una comedia de humor negro sobre la prostitución y las drogas. La película intenta darle algún significado a una existencia sin sentido y sin razón de ser.

Levi, Moshe y Malka son tres estafadores de pacotilla. Malka (Rivka Neuman), una meretriz de la calle que realiza servicios para su excéntrico casero, sueña con llegar a ser una cantante famosa. Su inexperto proxeneta, Levi (Shmil Ben-Ari), es el (autoproclamado) líder del grupo, y es ayudado por Moshe (Uri Ran Klausner), quien está

enamorado hasta las trancas de Malka. Moshe vive en el banco de un parque y sueña con poder comprarse una manta eléctrica, que podría usar enchufándola a la corriente de una farola y de esta forma estar calentito por las noches.

Kronish, A. y Safirman, C. (2003). *Israeli Film: A Reference Guide*. Westport, Conn. [u.a.]: Praeger. (p.61). [Web].

Segundo capítulo de la trilogía del director Assi Dayan situando en el centro a tres figuras marginales y sus aspiraciones vitales.

La trilogía la componen: *La vida según Agfa* (1993), doce horas en la vida de un grupo de hábitos de un bar para noctámbulos en Tel Aviv; *La manta eléctrica* (1994), y *Los 92 minutos del señor Baum* (1997), una comedia cruel, que cubre el tramo final de la vida de un hombre a quien se le informa que le queda sólo una hora y media en este mundo.

Diario La Opinión de de Tenerife. 20 de mayo de 2014.

[...] Yoram Kislev produjo la ovacionada trilogía de Assi Dayan *La Vida Según Agfa*, (1992) *Una Manta Eléctrica*, (1995) y *Los 92 Minutos de Mr. Baum* (1997). Además de dirigir, Dayan también protagonizó *Mr. Baum*, película que trata de un hombre al que le quedan 92 minutos de vida.

"A lo largo de los años he trabajado con muchas personas que dirigen películas en Israel, pero puedo decir que de todos ellos, el único director auténtico y genuino fue Assi," nos comentaba Kislev. "Él era el único que entendía el mundo de la manera en la que un cineasta debe hacerlo. Tenía una habilidad maravillosa para visualizar e imaginar situaciones y escenas"

Según la actriz Gila Almagor, quien protagonizó *La Vida según Agfa*, Dayan "no solo era un gran genio del Cine israelí, sino que también lo era de la cultura israelí en general. Assi era un artista tremendo y multidisciplinario. Estoy segura de que su prosa, sus poemas y sus artículos no tardarán en ser descubiertos."

Dayan ganó numerosos premios en Israel por su trabajo cinematográfico, incluyendo mejor director y mejor guionista por *La Vida según Agfa*, la cual fue nombrada también mejor película. Fue nombrado mejor guionista por *Una Manta Eléctrica*, mejor guionista y mejor actor por *Mr. Baum*, y mejor actor de reparto por *Comrade*. [...]

Nirit Anderman y Shany Littman. *The Highs and Lows of Assi Dayan*. Diario Haaretz. (1/5/2014)