

The Matchmaker

Avi Neshet. Israel. 2010. 112 min. v.o.s.e. Color



FICHA TÉCNICA

Título original: *Paam Hayiti*.

Título español: *The Matchmaker*.

Nacionalidad: Israel. **Año de producción:** 2010.

Dirección y guión: Avi Neshet.

Producción: Metro Communications / Artomas Communications / United Channel Movies.

Fotografía: Michel Abramowicz.

Montaje: Isaac Sehayek.

Ayte. de dirección: Sivan Glickman, Mark Roper.

Música: Philippe Sarde.

Director artístico: Miguel Markin.

Vestuario: Rona Doron.

Intérpretes: Adir Miller, Yankele Bride, Maya Dagan, Clara Epstein, Tuval Shafir, Arik Burstein, Dror Keren, Dov Navon.

Duración: 112 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Verano de 1968. Arik es un joven adolescente que comienza a trabajar para Yankele, un hombre conocido como el "Matchmaker" que sobrevivió el Holocausto y que se dedica a unir parejas. Con el paso del tiempo, se forja una curiosa relación entre Arik y Yankele, que poco a poco irá aprendiendo todos los misterios y secretos del corazón humano. Pero pronto el joven podrá empezar a vivir en sus propias carnes todos los conocimientos adquiridos cuando Arik se enamora de la prima de su amigo Beni.

COMENTARIO

¿Cómo trata de exponer un cineasta una historia sobre el Holocausto de una manera que no se haya contado hasta ahora? "The Matchmaker" lo hace tejiendo la fábula con el realismo, la inocencia de la mayoría de edad con el dolor del adulto, y la culpa con el romanticismo.

La película comienza en 2006, durante la guerra en la que se enfrentaron Israel y el Líbano. Arik Burstein (Eyal Shechter), de mediana edad, recibe la noticia de que un antiguo conocido de su juventud ha fallecido y ha heredado de él una fortuna. Flashback (La ciudad de Haifa en 1968): Mientras la mayor parte del resto del mundo forman parte de la rebelión militar juvenil, la población de supervivientes del Holocausto que habita en Haifa se rebela de una manera diferente. Aunque su mera presencia es dolorosa para una nación que camina hacia delante y mira hacia el futuro, estos supervivientes

están decididos a vivir, a encontrar el amor y, en lo que quizás sea la rebelión más radical de todas, a permanecer esperanzados.

Los padres del adolescente Arik (Tuval Shafir) son supervivientes, pero han compartido muy poco de lo que pasó "allí" con su hijo. Por lo tanto tiene que buscar información en la biblioteca, donde se hace amigo del bibliotecario, Meir (Dror Keren). El padre de Arik empieza a desconfiar de Yankele Bride (Adir Miller, un comediante israelí), un compañero superviviente de los campamentos rumanos, que ahora se gana la vida en el que se podría llamar la zona equivocada de la ciudad, donde los jugadores de apuestas, las personas apartadas por la sociedad y las prostitutas residen. Yankele trabaja como casamentero (matchmaker) a tiempo parcial. Él proporciona a sus clientes "lo que ellos necesitan, no lo que quieren".

Poco a poco, Arik empieza a relacionarse y a trabajar para Yankele, siguiendo a posibles esposas y posibles maridos por las calles para asegurarse de que son quienes dicen ser. El director-escritor Avi Neshet no hace viajar a un mundo al estilo de Fellini de almas incompatibles que encuentran de algún modo la aprobación de la comunidad y la tolerancia, aunque la mayor parte de la ciudad los evita. Hay una familia de enanos que dirige el cine local, a la que pertenece la hermosa, de estatura pequeña, Sylvia (Bat-el Papura), que trabaja vendiendo entradas, y que es una de las clientes las difíciles de emparejar que tiene Yankele. También nos encontramos a Clara (Maya Dagan), que ayuda a Yankele a llevar juegos de cartas ilegales en su apartamento, y cuya intolerancia al calor o al frío en sus dientes parece evocar a crueldades mucho más profundas que las sufridas en los campamentos. Yankele, cuya propia cara esta rajada por alguna atrocidad que sólo podemos imaginar, ama a Clara, a pesar de que ellas mantiene educadamente las distancias con él. En uno de los momentos más emocionantes y sutiles de la historia, Yankele le cuenta a Arik una historia devastadora de cómo dos personas se enamoraron y formaron una pareja mientras huían de los nazis. Está comprobado, dice, que el amor puede ganar incluso en las condiciones más desoladoras. Es posible que Yankele y Clara sean esa pareja, y que así la memoria y el misterio envuelvan a la película.

Además nos encontramos con una historia secundaria en la película, que involucra la relación en ciernes que tiene Arik con una adolescente a la que visita (Netra Porat), quien funde sus discos de rock 'n' roll de tanto escucharlos y quien está constantemente revuelta por sus anhelos propios de la adolescencia. Pero esta relación puede ser considerada un cliché, y es menos interesante que la relación que tienen Arik y Yankele.

El efectivo director Avi Neshet dedica cálidamente este film al amor —no solamente al de los jóvenes, sino al de todos aquellos que se niegan a aceptar que ese sentimiento ya es una causa perdida en sus vidas. Es así como *The Matchmaker* nos empapa con una aureola de extraña felicidad, que permanece en nosotros mucho más allá de la finalización de la proyección.

Por Loren King. *Movie Review: The Matchmaker; 'Matchmaker' makes a Memorable Connection.* The Boston Globe. (archive.boston.com). (22 de junio de 2012).